

Armi Unoccasione Da Perdere Le Armi Leggere E Il Mercato Italiano

Consists of separately numbered series of publications of the Parlamento as a whole, the Senato, and the Camera dei deputati. Each session is divided into Disegni di leggi; Documenti; and: Discussioni.

Chi nella propria vita abbia visto più di una decina di film sa che la storia del cinema non si può che declinare al plurale: quella che per comodità di targhette accademiche chiamiamo “Storia” è in realtà un tessuto composito di fili intrecciati, un canovaccio di storie che si incontrano, si scontrano, si intrecciano e si strecciano, si spezzano e si riannodano all’infinito. In questo intreccio si muove il libro di Pino Farinotti, che è una raccolta di articoli e interventi apparsi su web e carta stampata e che programmaticamente si intitola “storie” del cinema. Storie nei due sensi: talvolta vere e proprie piccole ricostruzioni storiche, talvolta affabulazioni e racconti, che entrano nel tessuto vivo della “storia”, seguono fili e intrecci e ci restituiscono frammenti di una raffigurazione, idee per una ricostruzione, aree su cui tornare a porre l’attenzione. Se si può (o si deve) cercare un’unità tra questi apparenti disiecta membra, la si trova proprio nell’implacabile volontà di Farinotti di far luce, di delineare, di raccontare non solo per giustapposizione, ma individuando temi, interessi, aspirazioni. Ne esce un concentrato di farinotti-pensiero, che è cosa che si ama o si odia, ma di fronte alla quale è difficile rimanere indifferenti, perché Pino Farinotti non rifugge da prese di posizione nette e da parole pesanti: “morale” innanzitutto, e poi bellezza, modelli (quelli estetici e morali, non quelli che sfilano in passerella), letteratura, eleganza, eroi. Sono parole di cui avvertiamo la disabitudine, la desuetudine e la scorrettezza rispetto ai modelli culturali che sono imposti e ci imponiamo, ma di cui non possiamo fare a meno di provare la nostalgia (altra parola chiave di questo libro). La silloge dei testi che vengono presentati è divisa programmaticamente in grandi capitoli che raccolgono i temi forti che da sempre hanno caratterizzato lo sguardo dei critici, degli storici e dei grandi narratori di cinema. Si incomincia con gli Eroi, le grandi figure di registi e attori senza i quali il cinema come lo conosciamo neppure esisterebbe (e la cui mancanza, al momento della morte, ci rende sgomenti e ci fa pensare che il mondo abbia perso qualcosa di essenziale), per approdare poi a Cinema e politica (relazione fondativa o peccato originale del cinema?), e a Cinema e società (in un gioco di influenze che nel pensiero di Farinotti è reciproco: il cinema ha “fatto” la società almeno tanto quanto la società si è espressa nel cinema). Il capitolo dedicato al Cinema Italiano è quello in cui la parola chiave “nostalgia” si declina più profondamente, nella constatazione di un declino che non è *laudatio temporis acti* fine a se stessa, ma indicazione di una direzione, anzi di direzioni, per un ritorno, una ripresa. L’ultimo capitolo, Elzeviri, rappresenta un’uscita dal cinema verso gli altri territori della cultura e dell’arte e si chiude con una conversazione tutta da leggere tra Pino Farinotti e Massimiliano Finazzer Flory dedicata alla notte tra El Greco e Buñuel. In un capitolo a parte, posto quasi a epigrafe del volume, si parla, come è giusto, di Avatar. Troppo presto per inserire questo singolo film in una prospettiva storica, ci stiamo tutti chiedendo se siamo di fronte a un nuovo capitolo epocale o soltanto a un fortunato accidente della cronaca. Un ultimo avviso: il farinotti-pensiero si esprime in farinottilingua, che è un italiano diretto, muscolare, che unisce la precisione dello storico alla fantasia del romanziere e si tiene assai lontano dalle fumisterie di molta lingua criticocinematografica. Con un’altra implacabile volontà: quella di capire e di farsi capire, di suscitare accordo o opposizione, e di stare sempre, come dice un noto tormentone farinottiano, “dalla parte del pubblico”.

“Non sono nobile e sto al mio posto senza obiettare i compiti assegnati. Servo il Maresciallo e mi ritengo fortunato, perché parlo il greco, la lingua d’oïl e il tedesco. In più, so leggere e scrivere. Come potete capire, passo le mie giornate a scrivere o a leggere pergamene. C’è

odore di crociata e ho molto lavoro". Si presenta così lo scudiero Guido Thessy, giovane valoroso a servizio del Maresciallo Goffredo de Villehardouin, protagonista di questo corposo e appassionante romanzo che spalanca una ampia e accurata prospettiva sulla quarta crociata, caratterizzata dall'assedio di Zara e dalla conquista di Costantinopoli, quasi dimentica del suo scopo primo, ovvero la presa di Gerusalemme. Guido ha vissuto quei fatti, le alleanze, le strategie messe in atto dall'esercito cristiano, dapprima stando ai margini di un disegno assai complesso, poi via via addentrandosi nelle sue maglie, per esserne infine non solo prezioso testimone ma uomo chiave. Stupefacente è la narrazione degli eventi, scrupolosa la ricostruzione storica dell'Europa medievale, accurata la descrizione dei personaggi; Guerrino Ermacora si misura con un oggetto di studio immenso, un capitolo della nostra storia ancora aperto, dando forma a un'opera magistrale che tiene sempre alta l'attenzione del lettore, accendendolo della sua stessa passione.

A greater fluidity in social relations and hierarchies was experienced across Europe in the early modern period, a consequence of the major political and religious upheavals of the sixteenth and seventeenth centuries. At the same time, the universities of Europe became increasingly orientated towards serving the territorial state, guided by a humanistic approach to learning which stressed its social and political utility. It was in these contexts that the notion of the scholar as a distinct social category gained a foothold and the status of the scholarly group as a social elite was firmly established. University scholars demonstrated a great energy when characterizing themselves socially as learned men. This book investigates the significance and implications of academic self-fashioning throughout Europe in the early modern period. It describes a general and growing deliberation in the fashioning of individual, communal and categorical academic identity in this period. It explores the reasons for this growing self-consciousness among scholars, and the effects of its expression - social and political, desired and real.

1260.75

Chi è l'assassino? Questa è la classica domanda che aleggia fin dall'inizio, quando l'ispettore Pantaleone è chiamato al capezzale di un operaio in punto di morte, Mario Casadio. L'uomo gli rivela che la morte di Aldo Rattoni, titolare della ditta nella quale lavora, non è stata un incidente ma un omicidio. L'ispettore non gli crede, ma l'istinto lo spinge a indagare all'insaputa dei suoi superiori, insieme al suo fedele aiutante, l'agente scelto Vincenzo Sposato. Gli eventi successivi riveleranno due storie, i cui protagonisti sembrano non avere relazioni fra loro, se non casuali e improbabili: una che si svolge nell'ambito della superstizione e l'altra nel mondo spietato degli affari. Quale delle due condurrà all'assassino, se c'è davvero un assassino? Una vicenda che si svolge principalmente a Forlì, fra una Romagna leggendaria e quella attuale globalizzata. Due mondi, due realtà, due tempi, che nell'indagine del protagonista si intrecciano, rimanendo però su piani distinti e paradossali.

Nella notte dei tempi l'umanità, quella che noi ora conosciamo, non è ancora nata. Gli antichi progenitori degli esseri umani sono i dominatori della galassia, il loro pianeta originario è Marte dove risiede il governo centrale che ha organizzato con successo una vita semplice, libera e dignitosa per ogni singolo cittadino. Fino a che malcontento e insoddisfazioni portano al declino di quella unità faticosamente raggiunta in millenni di progresso, rischiando l'estinzione degli esseri viventi. I superstiti decidono di esplorare e colonizzare la Terra: ma quale futuro ci si può aspettare a seguito dell'attuale crisi economica, dello sfruttamento indiscriminato delle risorse e dello squilibrio tra le varie zone del pianeta? È davvero possibile risolvere tutte le tensioni sociali che per secoli hanno minato la convivenza civile, garantendo all'umanità un futuro roseo e pacifico e una vera "rinascita"? Attraverso una

fantasiosa trilogia di racconti che fanno riferimento al passato, al presente e a un prossimo futuro, l'autore mette in evidenza le tappe più importanti dell'evoluzione della specie umana, ripercorrendone la storia ufficiale ma ponendo l'accento in particolare sugli eventi inspiegabili che, fin dagli albori dei tempi, hanno messo in contatto gli uomini con altre civiltà più evolute rispetto all'uomo terrestre, a cui forse è stato demandato il compito di garantire la sopravvivenza della specie umana... Arcangelo Grillo, nasce a Villarosa (EN), un paese contadino dell'entroterra siciliano, il 26 marzo del 1949; la sua famiglia di origine contadina gli consente di frequentare le elementari nello stesso paese, mentre per le medie segue lo zio, sacerdote, in seminario, dove acquisisce un'educazione cristiana. Completate le medie, abbandona il seminario, e con la famiglia si trasferisce a Siracusa, dove completa gli studi conseguendo il diploma di perito meccanico. Trova lavoro come operaio e poi come tecnico progettista. Nel 1980 vince un concorso all'Enel, dove completa la carriera fino alla pensione come tecnico esperto nelle centrali idroelettriche. In pensione, per un anno, va in Sierra Leone a supervisionare l'avvio di una centrale idroelettrica. Grande amatore di racconti di fantascienza, toccato nell'animo dalla conoscenza delle condizioni di vita africane e del suo paese, ha voluto cimentarsi nella scrittura del racconto L'Umanità nella Galassia, dove oltre la fantasia, mette in campo le sue idee politiche e morali per rendere la società attuale a misura d'uomo.

ROMANZO BREVE (85 pagine) - STORICO - Ducato di Mantova, 1494. L'astrologo personale di Francesco II Gonzaga viene ucciso. Al vicario del Podestà il difficile compito di scoprire l'assassino districandosi fra poteri secolari e temporali Mentre i Francesi di Carlo VIII terrorizzano la Toscana e minacciano lo Stato Pontificio, a Mantova il cadavere di Rodolfo Guicciardi, astrologo personale di Francesco II Gonzaga, viene rinvenuto nei pressi di Castel San Giorgio. Il vicario del Podestà Iacopo Maglio viene incaricato delle indagini e questo lo costringe ad addentrarsi fra le rivalità di corte, l'intolleranza religiosa e le precarie alleanze che i Signori di Mantova intessono per mantenere la prosperità, rimestando nel fango di un'epoca travagliata e sotto la minaccia costante della guerra e del tradimento. Umberto Maggesi è nato a Bologna l'11 novembre 1970. Vive a Milano dove lavora come chimico analista. Insegna e pratica QwanKi Do - arte marziale sino-vietnamita. Appassionato di lettura e scrittura fin da bambino ha pubblicato vari romanzi con case editrici quali: Stampa Alternativa, Delos Books, Ugo Mursia, GDS edizioni. Redattore del periodico dell'Unione Italiana QwanKi Do, ha collaborato per molti anni alla rivista di settore marziale "Samurai". Ha pubblicato numerosi racconti in riviste di settore come: "TamTam", "Inchiostro", "Writers Magazine", in tutte le storiche "365 Racconti" di Delos Books e in appendice al "Giallo Mondadori".

Lakon e Karan sono divisi. Karan, con l'amata Luthien, si trova a sud nell'esotica e rigogliosa Gargan mentre Il Mastro di Forgia prosegue la sua ricerca nelle remote lande boreali. Pur così lontani i nostri protagonisti vedranno intrecciarsi nuovamente le loro storie, sullo sfondo di una guerra civile dove la furia cieca dell'uomo scatena il potere di nuove e terribili armi. Contro questa barbarie la cavalleria coloniale è costretta ad evolversi, crescendo e diventando qualcosa di diverso e migliore. Tra intrighi e lotte interne, solo grazie a Lakon e alla sua arcana sapienza la Falange potrà trovare la forza di levarsi sopra le bassezze e i tradimenti del nemico. Su in alto, fino a solcare i cieli di Muareb.

Modificato il nome in Arma Infero 2 Aggiornata la copertina e l'immagine interna sulle linee guida standard della saga Arma Infero. Riorganizzata la struttura del libro spostando in fondo le pagine del copyright e della biografia. Aggiunta la pagina "La Saga Completa" in fondo che indica tutti i libri della saga Arma Infero. Corretti alcuni refusi minori nel testo. Versione 1.1 Aggiornata la ragione sociale dell'editore nella pagina del Copyright. Correzione di alcuni refusi nel testo.

Contrariamente a quanto si crede, nel breve conflitto delle Falkland gli inglesi evitarono per un soffio, una tremenda batosta militare, nonostante l'indiscussa superiorità tecnologica, addestrativa, d'intelligence e professionale dei militari. Gli argentini si batterono molto bene, riuscendo a danneggiare 14 unità militari e solo la breve durata del conflitto scongiurò un esito finale, che avrebbe potuto essere per gli inglesi, molto più drammatico.

«La mattina del 20 marzo del 1394 Firenze si sveglia con il rintocco delle campane a morto. I fiorentini sanno perfettamente di cosa si tratta e un po' alla volta cominciano a sciamare verso Piazza della Signoria... Alla salma di John Hawkwood –il condottiero inglese ribattezzato Giovanni Acuto– la città tributa l'onore di un vero e proprio funerale di stato. Quello che era stato il più grande e temuto capitano al soldo dei fiorentini, costato uno sproposito da vivo, nemmeno da morto era stato a buon mercato...»

Scolaretti che studiano, sin dagli anni '80, fenomeni sociali come la droga, l'a.i.d.s. o trattano in classe argomenti come la sclerosi multipla, l'echinococcosi, o affrontano il tema della diversità con una proposta di legge sull'abbattimento delle barriere mentali, o salgono sulla «Nave della legalità» per concorrere nelle vie di Palermo, assieme agli studenti di tutta Italia, alla lotta contro la mafia: sono questi gli alunni della Scuola Primaria del quartiere C. E. P. di Cagliari. Hanno confezionato diversi giornalini scolastici con temi scottanti calati sulla realtà quotidiana, in un contesto vissuto, perché vivere, oggi più che mai, significa crescere e svilupparsi, ma forse significa, prima di tutto, apprendere; perché, ciò che è fondamentale nell'educazione, è lo sviluppo di uno spirito critico e di un'intelligenza creativa. Pertanto, è necessario immettere il bambino nel mondo che lo circonda per insegnargli ad affrontarlo con tutte le sue capacità, a plasmarlo, a vincerlo e sfruttarlo nei migliori dei modi. Con un rapporto dialogico ed euristico con le altre Agenzie Educative, quali la Famiglia e la Società, un maestro è riuscito a portare la Scuola di Via Flavio Gioia, e con essa il quartiere che la ospita, alla ribalta nazionale, conseguendo con gli alunni riconoscimenti degni di rilievo, carichi di cultura e densi di motivazioni al sapere; peculiarità importanti ed indispensabili in una civiltà in continua evoluzione, dove - secondo Don Milani - «il maestro deve essere per quanto può profeta e scrutare i segni dei tempi».

Italia, 2067. La Realtà Virtuale ha reso schiava l'umanità. Le persone passano la vita immerse in mondi inesistenti, avvolte in mute dotate di catetere e alimentandosi solo con pillole nutritive. Economia e sviluppo scientifico ristagnano, così come la creatività e il progresso artistico. L'uomo non vede più nulla degno di essere vissuto nel mondo reale.

Urethrus Leotord Ifigenius III, individuo dall'ambizione sconfinata e dalla moralità elastica, si rende conto che l'umanità si sta lasciando morire di inedia e che solo un uomo disposto a tutto potrà impedirlo, perché la cura per salvarla sarà amara. Una notte intravede finalmente l'occasione di attuare il piano che ha coltivato per anni, un progetto che plasmerà il mondo e la stessa specie umana a sua immagine e somiglianza. Le sue bizzarre iniziative, frutto di una visione del mondo unica e quasi patologica, cambieranno per sempre ogni ambito dell'esistenza umana su questo pianeta e su molti altri, se nessuno lo fermerà.

Scozia, XIV secolo. Durante la guerra d'indipendenza dell'Inghilterra, Ciarda, una giovane teatrante, si trova alla corte di Francia, mandata in missione diplomatica dalla potente Lady Agnes. Rimane però invischiata in una tela indistricabile di doppi giochi che la perseguita fin dentro il castello della stessa Lady Agnes, ora assediato dagli inglesi. Per infondere coraggio ai resistenti e infiacchire l'animo degli invasori, Ciarda darà prova di tutte le sue abilità, anche a costo della vita, inscenando un irriverente spettacolo sulla torre più alta. Nel frattempo, il viluppo di mire personali, campagne militari e intrighi politici segnerà le sorti anche del padre e del fratello di Ciarda. Come ne Il castello di spine, i sotterfugi e i tradimenti - abilmente inseriti in un ritratto realistico del Medioevo - danno corpo a una trama appassionante e ricca di colpi di scena, che ritrae le gesta eroiche di «Black Agnes», paladina di Scozia.

Nello stomaco di un grosso siluro pescato nel Po nei pressi di Ferrara, viene trovato un braccio umano. I Carabinieri del posto, dopo una breve indagine, lasciano perdere. Ma un giovane tenente dell'Arma con velleità da detective e forte di raccomandazioni in alto loco, riprende ad indagare senza badare alle perplessità del comando locale. Sfruttando esili indizi, risale all'identità della vittima e, inaspettatamente, scopre il coinvolgimento della 'ndrangheta nell'omicidio. Fra l'Emilia e la Calabria, le indagini proseguono, questa volta con l'approvazione dei superiori.

Il secondo volume della "Guida alla Letteratura Capracottese" prosegue il lavoro bibliografico cominciato nel precedente tomo, ovvero raccogliere quella mole di romanzi, saggi, scritti, articoli e relazioni di autori capracottesesi, o in cui viene menzionato il villaggio di Capracotta. Il volume è suddiviso in sette capitoli: il periodo fascista; i terribili anni della Seconda guerra mondiale – attraverso le prospettive storiche di tutte le forze armate coinvolte – e il prolungato dopoguerra; la grande letteratura nazionale ed internazionale; quella cosiddetta minore, regionale e locale; gli autori capracottesesi ancora in attività, spaziando dalla storia alla narrativa, l'ingegneria, la poesia, la teologia, il diritto e la memorialistica; le tre grandi anime dell'arte dello spettacolo (teatro, musica e cinema); il turismo invernale ed estivo, il dialetto e la cucina capracottesesi. Nel libro vengono proposti stralci e frammenti provenienti da circa 350 prime edizioni, pubblicate perlopiù nel Novecento e nel Duemila, con sbandate nei secoli precedenti. La selezione bibliografica si basa sull'importanza storico-letteraria dei volumi stessi, riducendo al minimo il ricorso a quotidiani, periodici, enciclopedie, atti, manoscritti, guide promozionali e riviste di settore che, qualora presenti, sono state scelte per

l'originalità dei contenuti.

In che modo l'intelligenza artificiale influirà su criminalità, giustizia, occupazione, società e sul senso stesso di essere umani? Come possiamo far crescere la nostra prosperità grazie all'automazione senza che le persone perdano reddito o uno scopo? Quali consigli dobbiamo dare ai bambini di oggi per la loro futura carriera lavorativa? Dobbiamo temere una corsa agli armamenti con armi letali autonome? Le macchine alla fine ci supereranno sostituendo gli umani nel mercato del lavoro? L'intelligenza artificiale aiuterà la vita a fiorire come mai prima d'ora o ci darà un potere più grande di quello che siamo in grado di gestire? Questo libro offre gli strumenti per partecipare alla riflessione sul tipo di futuro che vogliamo e che noi, come specie, potremmo creare. Non teme di affrontare l'intero spettro dei punti di vista o i temi più controversi: dalla superintelligenza al significato dell'esistenza, alla coscienza e ai limiti ultimi che la fisica impone alla vita nel cosmo.

L'umanità sta per compiere la più grande impresa della sua storia mentre su Clavis, una piccola isola illuminata da due soli e priva di contatti con l'esterno, gli uomini, ignari, continuano ad uccidersi per il colore della loro pelle. Il nero Re Joffer XII non esita a mandare il suo esercito a combattere per mantenere il predominio sui chiari. Sull'isola tutti contano gli anni al contrario in vista di un misterioso evento chiamato Mitòsis, ma ben pochi ne ricordano il motivo. Tra questi l'antico robot Baley che sta cercando qualcuno in grado di preparare Clavis a Mitòsis. Tutte le sue speranze e quelle dell'umanità ricadranno su un giovane disertore e su una ragazzina chiacchierona ed innamorata.

“Perché non c'è pace?” I motivi di questa scelta vanno ricercati nel mio bisogno di essere aiutata a capire la pace, e ho voluto realizzarlo in collaborazione con scrittori, poeti e artisti per spingermi con loro verso l'obiettivo, senza la presunzione di raggiungerlo, ma salvando un apporto personale al problema che moralmente ci metta nella condizione di averci almeno provato. O forse ancora perché, per una sorta di deformazione professionale, sono psicologa, è mia convinzione che trovata la causa o le cause di un fenomeno è possibile ricercare una soluzione. Mi sono accorta ben presto però che la risposta era piuttosto difficile e complessa, trascurando quella scontata: perché c'è guerra. Ma chiedersi il perché dell'ovvio è uno dei presupposti dell'atto creativo. Noi siamo immersi nelle antinomie che sempre ci portano a scegliere, quasi ad ogni ora del giorno, il sì o il no, il bene o il male, il giusto e l'ingiusto... e non è detto che le contrapposizioni non servano, sono forse necessarie per cercare un equilibrio, un compromesso, un'omeostasi o un'evoluzione, dove il processo che si attraversa rende adulti consapevoli e quasi sempre migliori.

La sera del 30 gennaio 1933, per le strade di Berlino sfila una fiaccolata di venticinquemila uomini tra SS e SA. Dalle colonne della Porta di Brandeburgo pende lo striscione: «Führer befehl wir folgen», 'Führer comanda noi obbediamo'. È la fine della Repubblica di Weimar, è l'inizio di uno dei regimi più efferati della storia dell'umanità. Pochi avrebbero mai immaginato di vedere Adolf Hitler così: apparentemente invincibile, tra folle esaltate, festeggiare la nomina a cancelliere. Non i professori che lo bocciarono quando era solo un ragazzino svogliato. Non Reinhold Hanisch, il suo ex coinquilino a Vienna, come lui povero in canna, che coinvolse nella vendita dei propri quadri. E forse nemmeno Helene Bechstein, la donna che intravide in questo goffo

provinciale il micidiale oratore che diverrà tristemente noto a tutto il mondo. Giocando sul confine tra la biografia e il romanzo, con molti episodi raccontati in Italia per la prima volta, questa è la storia vera della radicalizzazione e dell'ascesa di Hitler: infanzia, adolescenza e giovinezza, dalle origini dell'odio per gli ebrei agli incontri che contribuirono a formare il più feroce dittatore del Novecento.

Quando uno scheletro viene ritrovato in fondo ad una foiba, al capitano Assirelli non resta che indagare sull'identità di quei resti e sulle cause che determinarono il tragico evento. Con il suo Leo Goldstein, Silvio Klugmann ci accompagna in un viaggio nella Trieste di ieri e di oggi, attraverso due binari temporali che, pur sfiorandosi solo da lontano, porteranno a far luce su quella macabra scoperta. Silvio Klugmann nasce a Trieste il 15 ottobre 1948. Nel 1998 si trasferisce a Milano per dirigere il reparto di cardiologia di un grande ospedale del capoluogo lombardo. Attualmente in pensione, continua ad esercitare per seguire i suoi vecchi pazienti. Da una decina d'anni ha scoperto la vocazione per la scrittura. Con il suo romanzo, Leo Goldstein, ha voluto ripercorrere alcuni momenti salienti della storia della sua città natale a cui è sempre fortemente legato.

L'attuale crisi economica mondiale si inasprisce. Ma banchieri, finanziari e ricchi in genere non intendono rinunciare ai loro profitti. Così, in un futuro non lontano, nel 2025, il mondo, soprattutto quello occidentale, si trasforma in un mondo feudale, dove le popolazioni si devono arrangiare per sopravvivere, a tutto vantaggio di pochi privilegiati. Lobby e massonerie varie, prima avvolte dalla segretezza, si compattano in un organismo sovranazionale, la famigerata "Autorità", legalmente riconosciuta dalla maggior parte degli stati sovrani, che impone le regole del gioco. Rabbia e voglia di ribellione della gente non riescono a trovare una valvola di sfogo né un canale comune in cui convogliarsi per affrontare un nemico impalpabile e irraggiungibile. Solo gruppi di giovani studenti sparsi in tutto il mondo e connessi tramite la rete si sforzano di trovare una via d'uscita. Quando a questi ultimi si affianca un sindacato indipendente che raggiunge dimensioni mondiali si inizia a sviluppare lentamente un piano d'azione per sovvertire il sistema socio-economico imperante.

[Copyright: ac25fbd735f79601fab25db73abd047b](https://www.ac25fbd735f79601fab25db73abd047b)