

Bastardo Per Scelta

Massimo Apocrifo è uno scrittore horror di successo, amato e osannato dai suoi lettori. La sua gloria però è oscurata da una profonda paura: è perseguitato dai personaggi dei suoi stessi romanzi. Per liberarsi da questa maledizione ingaggia Adam Frost, noto investigatore dell'occulto.

Introduzione di Tommaso Pisanti Edizioni integrali «Non appartenne a un'epoca, ma a tutti i tempi», disse di Shakespeare Ben Jonson. William Shakespeare è considerato infatti da sempre il più grande autore teatrale mai esistito. La straordinaria energia creativa e la vastità della sua produzione suscitavano nei romantici l'immagine di una «forza immane della natura», di un «genio universale». Oggi, dopo oltre quattro secoli dalla nascita, Shakespeare non cessa di stupirci per la complessità, la bellezza, la varietà della sua poesia e per la «modernità» dei personaggi e delle trame. • La tempesta • I due gentiluomini di Verona • Le allegre comari di Windsor • Misura per misura • La commedia degli errori • Molto rumore per nulla • Pene d'amor perdute • Sogno di una notte di mezza estate • Il mercante di Venezia • Come vi piace • La bisbetica domata • Tutto è bene quel che finisce bene • La dodicesima notte • Il racconto d'inverno • Enrico IV • Enrico V • Enrico VI • Riccardo III • Riccardo II • Re Giovanni • Enrico VIII • Troilo e Cressida • Coriolano • Tito Andronico • Romeo e Giulietta • Timone d'Atene • Giulio Cesare • Macbeth • Amleto • Re Lear • Otello, il Moro di Venezia • Antonio e Cleopatra • Cimbelino • Pericle, principe di Tiro William Shakespeare nacque a Stratford on Avon nel 1564. Nel 1592 era già conosciuto come autore di teatro e fra il 1594 e il 1595 vennero rappresentati almeno quattro suoi drammi. Ormai faceva parte dell'importante compagnia del Lord Ciambellano, che godrà di ininterrotto favore a Corte, prendendo sotto Giacomo I il nome di King's Men. Ad essa Shakespeare dedicherà tutta la sua attività di drammaturgo. Morì il 23 aprile del 1616. La Newton Compton ha pubblicato: Amleto, Antonio e Cleopatra, La bisbetica domata, Come vi piace, Giulio Cesare, Il mercante di Venezia, Misura per misura, Molto rumore per nulla, Otello, Romeo e Giulietta, Sogno di una notte di mezza estate, Re Giovanni, Re Lear, Troilo e Cressida, Tutto è bene quel che finisce bene in volumi singoli; Tutto il teatro, Le grandi tragedie e Le commedie in volumi unici.

Tekno Free Doom è un viaggio all'interno del mondo delle feste illegali di fine millennio, scritto da chi ha fatto parte del movimento ravers fin dalla sua nascita. Tekno Free Doom racconta il decennio che ha cambiato le certezze, le tendenze e la musica dell'intera Europa attraverso le(dis)avventure ben oltre la legalità di Marco e Stefano, due ragazzi quasi normali che hanno fatto dei rave parties una ragione e uno stile di vita. Un romanzo che intreccia contorte storie di droga, musica e traffici internazionali, il desiderio di due sconclusionati e confusi ventenni italiani di vivere semplicemente liberi.

«La mamma è sempre la mamma». Mater sempre certa est, pater numquam. Anche se il proverbio mette da sempre al centro la figura genitoriale femminile siamo ancora disorientati nei confronti delle «matri sole», come se rappresentassero un'anomalia o una minoranza trascurabile rispetto alla famiglia «naturale» composta da genitori eterosessuali. L'autrice rintraccia nei secoli la multiforme presenza della madre nel suo ruolo di «genitore unico», spesso non per scelta, sino ad arrivare a un'interpretazione della recente decadenza dell'istituzione del matrimonio emersa in Occidente assieme al diffondersi di molteplici forme di convivenza. Prima panoramica internazionale sull'argomento, il libro presenta anche una lucida analisi del mother-blame che colpisce le matri sole tanto negli Stati Uniti quanto in Europa e che la letteratura nordamericana ha cominciato a decostruire: vale a dire la tendenza a riversare sulle madri la colpa di tutti i fenomeni perlopiù negativi che caratterizzano la famiglia e i figli, sia sul piano psicologico sia su quello sociale, come tendenze criminali, dipendenze, suicidi e perfino orientamento omosessuale.

Sawyer ha il cuore a pezzi. La sua ragazza, Ashton, con cui è stato per tre anni, si è messa

con il suo migliore amico Beau. In più è venuto alla luce un indicibile segreto familiare sconvolgendo gli equilibri. E a complicare le cose, arriva in città Lana, la cugina di Ashton. Lei avrebbe desiderato avere non solo gli ottimi voti della cugina, il suo corpo perfetto, la sua popolarità... ma anche il suo ragazzo. Da sempre innamorata di Sawyer, la ragazza acqua e sapone di un tempo è ora sempre più audace e provocante. E bella da lasciare senza respiro. Sawyer cerca la sua compagnia per far ingelosire Ashton, ma grazie a questo gioco stuzzicante scopre in Lana un'esplosiva sensualità e un'inaspettata sintonia... Riuscirà lei a far dimenticare al ragazzo perfetto la sua prima fiamma? E Ashton e Beau potranno finalmente costruire una vita insieme? L'estate prima dell'inizio del college è destinata a diventare la più emozionante e calda stagione della loro vita.

Romanzo della maturità, *La Certosa di Parma* racchiude i temi più cari a Stendhal: il ricordo dell'epoca napoleonica, il gusto per l'avventura, l'analisi amara dell'amore e dei suoi inevitabili fallimenti, l'incisivo ritratto sociale dell'Italia ottocentesca attraverso il ritratto di personaggi memorabili. L'affresco è filtrato da un'indulgenza disincantata e malinconica: a una realtà dominata dall'interesse e dalla meschinità della politica, gli eroi stendhaliani oppongono il loro culto dell'entusiasmo volitivo, la loro tenerezza, la loro nostalgia di valori assoluti, trasfigurando una cronaca talvolta rocambolesca in pagine di inatteso lirismo.

Bastardo per scelta di Luisa D. Contemporaneo M/M Gordon è un vero bastardo, un uomo che affronta la vita a muso duro per colpa di un passato che non vuole abbandonarlo. Dopo aver trascorso in carcere molti anni, ne è uscito indurito e ferito nell'anima: abusi e violenze lo hanno privato della speranza di poter condurre un'esistenza felice e completa. Almeno fino a quando non incontra Kian, dolce e determinato che ha dovuto rimboccarsi le maniche e darsi da fare per cercare di ottenere un futuro solido e sereno, anche se la vita ha deciso di non rendere le cose facili nemmeno a lui... Riuscirà il ragazzo a scalfire la dura corazza di Gordon e a conquistare il suo cuore? Solo lasciando affiorare in superficie i propri sentimenti più profondi, quest'ultimo potrà imparare ad amare e a regalare a Kian, forse, il suo sogno più grande.

Una favola moderna, sospesa nel tempo, alla ricerca di un antico segreto. Un appassionato romanzo, quasi un thriller filosofico che diventa un viaggio generazionale e storico, dalla Spagna franchista alla Grecia di Delfi e delle Meteore. Un vecchio pescatore sull'isola di Cefalonia ha scoperto qualcosa che viene dal passato e che ci pone una domanda inquietante: Socrate, è davvero morto bevendo la cicuta? "sempre bisogna trovare la via, ma non vi è mai una sola strada, perché tante sono quelle da percorrere"

Il tempo è giunto a termine nella Città Vecchia. Mentre a Portland la nuova borghesia dilaga lo squallido negozio di tatuaggi di Darby Holland, il Lucky Supreme, viene distrutto da una bomba che ha sventrato un intero isolato. Solo una chiamata di avvertimento dalla sua prostituta preferita ha salvato la vita a Darby che ora non ha più niente da perdere; è il momento di scoprire chi c'è dietro la misteriosa esplosione. Si ritrova però incastrato tra FBI, pericolosi papponi e signori della droga. In un turbine di rocamboleschi eventi nessuno sembra poterlo tirare fuori dai guai quando, fortunatamente, Delia e la sua band

punk hanno una soluzione... In uno dei modi più stravaganti della narrativa crime, Darby, Big Mike, Nigel e Flaco tenteranno l'impossibile, sfruttando appieno un'operazione di contrabbando armeno per spianare la strada alla giustizia e alla resurrezione del Lucky Supreme. Esilarante, compulsivo, graffiante, I bastardi di Old Town è un noir d'autore come se ne leggono pochi.

"Quando mi vedrai morto d'amore per te, mia donna, e le mie labbra saranno schiuse, e svuotato dell'anima sarà il corpo... allora, vinta dal dolore e dal rimorso, verrai al mio capezzale e con voce tenera e sommessa dirai: lo sono colei che ti ha ucciso e pentita sono ritornata...". Due corpi, una sola anima. Un ritorno alla vita un secolo e mezzo dopo la prima volta che annienta i confini imposti dal tempo. Una nuova vita o solo un riscatto. Ma certamente un nuovo amore che sboccia nella rivisitazione aggiornata di un passato ormai estinto.

"UNA BOLLA FUORI DAL TEMPO" è un Romanzo ricco di emozioni, di immagini e di colpi di scena che tiene il lettore incollato fino all'ultima pagina. E se fosse vero che tutti noi viviamo più di una vita? E se crescissimo con la certezza di ricordarne una precedente? Katherine, da tutti chiamata Kate, è una giovane donna italoamericana che vive a New York. Molti sono convinti che abbia problemi mentali, la sua famiglia d'origine compresa. Ma non è così: la sua particolarità è che sembra ricordare con assoluta nitidezza i dettagli di una sua vita precedente, vita vissuta in un luogo lontano dalla sua città natale. Ormai trentacinquenne, decide di tornare a Joseph, nella contea di Wallowa, Oregon, dove è certa di aver vissuto. Cerca il suo passato, ciò che fu la sua anima rinchiusa nel corpo di una donna d'altri tempi. Costretta a fermarsi a Portland per una tempesta, incontra John, con cui percepisce una strana affinità. Lui si offrirà di aiutarla a cercare le tracce di questo passato che non smette di ossessionarla. Un quadro, un bacio, una casa ed un diario scritto da lei stessa nella seconda metà dell'ottocento, tutto converge verso una rivelazione mozzafiato serbata per un finale capace di rendere questo romanzo indimenticabile. PUBLISHER:

TEKTIME

Ci sono donne intelligenti, affascinanti, capaci di fiutare al volo la minima fregatura. Perché allora in amore sono così pronte a farsi ingannare? Per sapersi difendere bisogna inquadrare il nemico: lui è il classico eterno indeciso? Un pulcino bagnato bisognoso di una crocerossina? O un pericoloso narcisista? Un manuale salvavita che svela le subdole strategie maschili, analizza le cause dell'arrendevolezza femminile e insegna a unire ragione e sentimento. Perché il principe azzurro sia davvero quello giusto.

La giovanissima e sensuale bizantina, Agata de' Greci, viene contesa da un raffinato emiro e da un cavaliere normanno nella Sicilia ricca di messi e di culture dell'XI secolo. In questa oasi dorata, dove si mischiano il sapere di arabi, di ebrei, di greci e la vita è godimento, un figlio della colpa è travolto dalle intemperie della storia. E che Storia: in cinquant'anni (1047-1097) di tradimenti, di sangue e di imbrogli sulle sponde del mare di mezzo – il Mediterraneo – nascono i Templari, il cui mistero è tramandato fino ai giorni nostri. Personaggi sconosciuti e personaggi di eccelsa fama si incontrano, si amano, si odiano all'ombra di avvenimenti destinati a cambiare il corso dei secoli: il

gran Maestro, capo di una confraternita esoterica; la variegata, agguerrita famiglia degli Altavilla, decisa a impadronirsi dell'isola per controllare i commerci e i pellegrinaggi verso l'Oriente; la prima donna medico del millennio, Trotula de' Ruggero; la reliquia dai poteri miracolosi (il velo della martire cristiana Agata), per il possesso della quale si intrecciano trame e congiure; nove monaci benedettini condannati all'esilio dalla Normandia e fondatori di monasteri tra la Calabria e la Lorena; Matilde di Canossa presa fra il suo amore impossibile per Ildebrando di Soana (colui che diverrà papa con il nome di Gregorio VII) e la sete di potere; il ritrovamento di antichi papiri in cui sono racchiuse verità pericolose per la Chiesa di Roma; la prima crociata e lo straordinario falso alla base dell'ordine templare. Dopo mezzo secolo di umane vicende, nelle quali il riso si alterna alle lacrime, il richiamo della carne al richiamo della fede, la predicazione di Pietro l'Eremita per la liberazione del Santo Sepolcro costringe protagonisti e comprimari al passo finale. Sotto il Tempio di Salomone li aspetta il segreto che muterà il corso degli eventi. La Sicilia dell'XI secolo tra confraternite esoteriche, reliquie dai poteri miracolosi e misteriosi papiri.

This second book sees Camille alongside two other prominent women, the sculptress Jeanne Bardey that was the last student and lover of Rodin and Dr. Madeleine Pelletier... Camille and Madeleine... two women who can not seem more different because the first had of love relationships that have marked his personal and artistic life, and the second by what she said and from what I have reconstructed the his biographers did not have love stories important and has dedicated his life to fighting for the rights of women and the medical career... and yet it seems to me that one thing in common Camille and Madeleine were angry: a bad relationship with their mothers, one of those conflicting reports that lead a woman to create an identity completely different from that of her mother just from the point of view of both sentimental is working, not the normal rebellion of the adolescent girls in relation to their mother...

Abile con la spada e dotata di astuzia, l'indomita Claire Stuart è decisa a salvare se stessa e la sorella Anne da un matrimonio combinato con i loro nemici. Nessuno può fermarla, neppure l'affascinante e virile highlander che ha giurato di proteggerla. Nonostante i suoi sguardi ardenti e i suoi baci siano una tentazione irresistibile, Claire non vuole appartenere a nessun uomo. Graham Grant non ha mai incontrato una ragazza bella, testarda e pericolosa come lei. Aiutarla potrebbe compromettere il suo stesso onore, ma il cuore continua a dirgli di non lasciarla andare

Vol. 34- 1927- includes the society's Bullettino.

Unica testimone di un omicidio a sangue freddo compiuto dal fratellastro, Sarah Daniels è costretta a nascondersi. L'uomo ha agito per proteggerla e lei, sopraffatta dal senso di colpa, decide di far sparire le proprie tracce. Quando la CIA inizia a indagare sul caso chiede l'intervento del KGI, la squadra speciale composta dai fratelli Kelly. Il compito di tenere d'occhio Sarah, nel tentativo di risalire all'assassino, viene affidato a Garrett. Il fratellastro della donna è un nemico giurato del KGI, e Garrett ha un conto in sospeso con lui. Ma non appena viene a conoscenza del passato oscuro di Sarah per lui tutto passa in secondo piano, e proteggerla diventa la sua missione più importante.

Una donna elegante è oppressa dalla presenza del marito defunto e chiede l'intervento del cacciatore di mostri Adam Frost. A lui spetterà il compito di

scoprire i segreti che si celano dietro questa morte. È la pagina del diario di un uomo che affronta i pericoli con sarcasmo e un pizzico di presunzione, mezzi essenziali per difendersi dall'orrore di cui è testimone. Beffardo e ironico l'horror di Adam Frost. Tra sketch esilaranti e azione allo stato puro si snoda una storia dai risvolti tenebrosi, ma non manca certo il sentimento, la rabbia e il disprezzo in questa novella. Ogni elemento è ben calibrato per regalare un momento di brivido mordace.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Massoum Abbasi, un araldo orientale, giunge a Steelhaven portando con sé una borsa che contiene degli oggetti misteriosi. Viene fermato dalle guardie cittadine per un controllo, ma uno spietato assassino, inviato dal suo stesso mandante, si occupa di loro. Questo è il suo benvenuto a Steelhaven, la più grande città del regno, il suo porto, la sua capitale, per anni simbolo della sua potenza ma ora corrotta e degradata, alla mercé di infiltrati e signori della guerra. Nel suo cuore pulsante si intrecciano le storie di principesse innamorate di un assassino, gilde criminali che avvolgono le strade in spire di violenza, apprendisti maghi e i loro insegnanti, imbroglioni che non riescono ad esserlo fino in fondo e fanciulle che sanno essere ladre, spie e salvatrici. Ma su tutte le loro avventure si stende l'ombra della magia nera che sta per risorgere dalle tenebre e che molto ha a che fare con il prezioso contenuto della borsa di Massoum... Un affresco corale dalle sfumature dark, un racconto epico cui non manca l'ironia, un debutto accolto con grande entusiasmo dagli amanti di Joe Abercrombie, George R.R. Martin e Daniel Abraham.

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta...." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso...." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie.

Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi,

conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente”. Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Sconvolta per la distruzione del suo villaggio e la morte dei suoi genitori la giovane Yu Mei si allena assiduamente nella tecnica dell'Uccello d'Acqua di Nanto sotto la guida della Somma Maestra intenzionata a diventare la migliore guerriera di sempre. Quando le viene affidata la missione di salvare persone rapite dai villaggi vicini vede la sua occasione per farsi valere e vendicarsi. Dovrà affrontare pericolosi nemici tra i quali la setta dei Sette Serpenti formata da potenti maestri di Nanto che hanno tradito i precetti della scuola ma soprattutto confrontarsi contro le proprie paure per far brillare nuovamente la stella della Giustizia.

Un luogo di mistero, un santuario silente e perfetto, una porta su universi incantati. La Biblioteca dell'Immaginario è un lido incorporeo dove coesistono mondi palpabili e realtà distorte. Dove creature ancestrali, provenienti da dimensioni parallele o radicate in una tangibile coerenza, sopravvivono alla moderna civiltà. Silloge che racchiude magiche atmosfere in cui ogni segreto è rivelato da narrazioni suggestive e avvincenti. Dodici autori (Francesca Angelinelli, Anna Battaglia, Andrea Carlo Capi, Filomena Cecere, Fabrizio Corselli, Roberto Carlo Deri, Simona Diodovich, Adam Frost, Gloria Rachel, Molly Greenhouse, Marco Varuzza, Emanuela Valentini) creano il loro personale equilibrio tra realtà e fantasia, lasciando impronte di avventure e paure, di emozioni e visioni, per creare l'illusione di trovarsi in una dimensione onirica, ma travolgente.

Cosa succederebbe se quattro amici di vecchia data, che per le alterne vicende della vita si sono persi di vista da anni, si ritrovassero sorprendentemente insieme, ospiti di un'Osteria sulle colline marchigiane? E se, oltretutto, fossero nati lo stesso giorno dello stesso anno nello stesso luogo? Questa domanda se la pone G., l'oste, e all'inizio non sa darsi una risposta. Sa, però, perché lo sente, che da quel momento per lui niente sarà più come prima. Strengly, Weaky, Threaty e Oppy fanno ingresso nella sua Osteria una domenica sera; con sé portano bagagli pesanti, carichi di esperienze, ricordi, propositi. Ciascuno a proprio modo cambierà G. e il suo sguardo al mondo. Ciascuno a proprio modo, ancora, gli farà vedere cosa è veramente importante. Romanzo corale, in cui ogni voce fa da contrappunto all'altra e forma assieme ad essa una perfetta

armonia, Il camaleonte equilibrista si muove su diversi piani, un po' come l'affascinante animale cui si ispira. Come il camaleonte, infatti, l'autore prende le sembianze ora dell'uno ora dell'altro suo personaggio, entra in esso, fa proprie le sue esperienze e le comunica, attraverso il dialogo – la forma più alta di condivisione –, ai lettori, che non potranno non rimanere affascinati dalle avventure di questi quattro “ragazzacci”, gente di confine, gente al confine. Fingere odio per preservare l'amore (può capitare anche in azienda, primigenia sede d'azione di un noir duro e al tempo stesso empaticamente umano). Due ragazzi condividono tutto e si vogliono bene. Uno di loro, Paolo, cade però nel baratro della tossicodipendenza. Resosi conto dell'impossibilità di uscirne, decide che l'unico modo per tenere lontano e quindi salvare l'amico Matteo è quello di farsi odiare. Sullo sfondo, le vicende familiari dei due protagonisti, dove le origini medioborghesi di Paolo si intrecciano con quelle più umili e tormentate di Matteo, la cui sudditanza psicologica nei confronti dell'amico riflette uno spaccato tutto da indagare. Un romanzo avvincente e originale, che si srotola con ritmo incalzante tra flashback e real time fino all'epilogo, quando finalmente il maresciallo Parenti riannoderà i fili di uno sconvolgente omicidio, scoprendone insieme movente, circostanze e responsabili.

[Copyright: c3f3ceb5f61a9dfec682c917c3e103c1](#)