

## II Codice Federer

I personaggi letterari non si fermano mai. Sei intrighi estivi per gli investigatori di casa Sellerio. Ma non è solo l'estate che lega assieme i racconti di questo volume. Ognuno di essi dosa umorismo, rapidità e tensione con una plastica aderenza alla realtà del nostro tempo, comprendendola con un brivido allusivo.

From Maria Sharapova, one of our fiercest female athletes, the captivating—and candid—story of her rise from nowhere to tennis stardom, and the unending fight to stay on top. In 2004, in a stunning upset against the two-time defending champion Serena Williams, seventeen-year-old Maria Sharapova won Wimbledon, becoming an overnight sensation. Out of virtual anonymity, she launched herself onto the international stage. “Maria Mania” was born. Sharapova became a name and face recognizable worldwide. Her success would last: she went on to hold the number-one WTA ranking multiple times, to win four more Grand Slam tournaments, and to become one of the highest-grossing female athletes in the world. And then—at perhaps the peak of her career—Sharapova came up against the toughest challenge yet: during the 2016 Australian Open, she was charged by the ITF with taking the banned substance meldonium, only recently added to the ITF’s list. The resulting suspension would keep her off the professional courts for fifteen months—a frighteningly long time for any athlete. The media suggested it might be fateful. But Sharapova’s career has always been driven by her determination and by her dedication to hard work. Her story doesn’t begin with the 2004 Wimbledon championship, but years before, in a small Russian town, where as a five-year-old she played on drab neighborhood courts with precocious concentration. It begins when her father, convinced his daughter could be a star, risked everything to get them to Florida, that sacred land of tennis academies. It begins when the two arrived with only seven hundred dollars and knowing only a few words of English. From that, Sharapova scraped together one of the most influential sports careers in history. Here, for the first time, is the whole story, and in her own words. Sharapova’s is an unforgettable saga of dedication and fortune. She brings us inside her pivotal matches and illuminates the relationships that have shaped her—with coaches, best friends, boyfriends, and Yuri, her coach, manager, father, and most dedicated fan, describing with honesty and affection their oft-scrutinized relationship. She writes frankly about the suspension. As Sharapova returns to the professional circuit, one thing is clear: the ambition to win that drove her from the public courts of Russia to the manicured lawns of Wimbledon has not diminished. Sharapova’s *Unstoppable* is a powerful memoir, resonant in its depiction of the will to win—whatever the odds.

E’ comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E’ facile scrivere “C’era una volta...” e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo

modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere “C’è adesso...” e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l’aiuto cercato non lo concederanno mai. “Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente”. Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l’immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Roger Federer is a legend not only in the world of tennis but also in the wider sporting arena. With a record-breaking tally of 16 Grand Slam titles to his name, he shows no sign of slowing down and in 2010 added another Australian Open win to his collection, as well as taking the trophy in the end-of-season ATP World Wide Tour Finals in London. This authoritative and affectionate biography traces the rise of Federer, from his first tentative strokes with a tennis racket to how he dealt with being sent away to a training academy where he struggled to communicate in a French-speaking part of Switzerland; and how he handled the sudden death of his first real coach and mentor. It looks at his development as a sportsman and how he has matured into a family man with his marriage to Mirka Vavrinec and the birth of their twin girls. It also examines how Roger bounced back from arguably one of the most challenging periods of his career as, following a serious illness and a dip in form, his run of successive Wimbledon championship wins was ended and he was toppled from the number one spot by his long-time rival Rafael Nadal. In characteristic style, Federer silenced his critics by winning the French Open title for the first time, reclaiming his Wimbledon crown and ending 2009 at the number one position for the fifth time.

From the 1950s to the 1970s, Australia was the world's tennis superpower, producing players who dominated amateur grand slam tournaments, the Davis Cup and the professional circuit, and none was more successful, famous or influential than Rod Laver, whose two

singles Grand Slams - winning the Australian, French, Wimbledon and United States championships in a calendar year - have never been equalled. The Golden Era is Rod's deeply personal account of those great years. As a participant and eye-witness, he captures the excitement and drama of the great wins, and gives us genuine insight into the band of supremely talented Australian champions who balanced playing hard with a legendary sportsmanship. Written with all of Rod's peerless tennis knowledge, and including key interviews with Frank Sedgman, Ken Rosewall, the late Lew Hoad, Neale Fraser, Mal Anderson, Ashley Cooper, Roy Emerson, Fred Stolle, John Newcombe and Margaret Court, The Golden Era is the definitive story of the two decades of Australian tennis domination that will almost certainly never be repeated.

Dalla perfezione di uno schermo televisivo al girone dantesco di una giornata degli Internazionali di Roma. Una radiografia narrativa con cartella clinica di un evento globale e del suo campione più apollineo. La "malattia" del tennis raccontata nel modo più inquietante e spassoso possibile.

Li chiamano "i Fab Four", perché mai prima quattro atleti così grandi si erano confrontati nello stesso periodo. Hanno aperto le danze Roger Federer e Rafael Nadal, l'uno interprete di match di precisione ed eleganza, l'altro guerriero instancabile, pronto a ribaltare svantaggi e infortuni con il sorriso. Novak Djokovic si è inserito come terzo incomodo, conquistandosi un posto d'onore con determinazione e orgoglio tutto serbo. A sparigliare le carte ci ha pensato Andy Murray, capace di improvvisi exploit che hanno riportato speranza alla patria del tennis. Il giornalista Stefano Semeraro, che ha vissuto da testimone questo appassionante romanzo sportivo, ci restituisce i ritratti dei quattro protagonisti, riporta dichiarazioni pungenti, svela i segreti e le piccole manie, tratteggiandone la parabola sportiva e soprattutto umana. Perché non bastano la tecnica, il duro allenamento o l'esperienza a costruire un campione: vince chi sa resistere alle pressioni, scegliere uno staff che sia pungolo e conforto, lavorare senza sosta sui punti deboli, portare la mente e il corpo oltre il limite. E ora li aspetta l'ultima sfida: accogliere il tempo che avanza e prospetta, dopo vent'anni di dominio assoluto, l'imminenza di un addio. Le statistiche presto ci diranno chi ha collezionato più coppe e record, ma oltre i numeri resterà un dubbio: i Fab Four sarebbero esistiti a questi livelli l'uno senza l'altro? O è stata la storia di sfide incrociate, rivalità, stima, ambizione e amicizia a renderli ancora più grandi del loro talento?

FEDERER is almost universally recognised as the greatest tennis player of all time; he might also be the greatest athlete. Adored around the world, Federer has become one of sport's most iconic and popular figures. In this innovative graphic biography, Federer's genius is explored and celebrated like never before, with beautiful infographics looking at his serving patterns, the speed of his shots, the spin he generates, his movement, as well as his performance in high-pressure situations such as tiebreaks and Grand Slam finals. Federer's astonishing records - no man has won more majors, or spent more weeks as the world number one - are also showcased against his rivals and the legends of the game. Drawing on his conversations with Federer, as well as exclusive interviews with those close to the Swiss, Mark Hodgkinson tells the story of how a young hothead from Basel transformed himself into a calm and poised athlete who came to dominate tennis. And who, while deep in his thirties, has continued to seek improvements, to challenge men many years younger than him and to contend for the sport's biggest prizes. The infographics, stunning photography and insight and analysis - from Federer's rivals, idols, coaches and members of his inner circle - will give you a new appreciation of his greatness and how his tennis has moved so many people.

Roger Federer è uno dei campioni più grandi e vincenti dello sport moderno. Ancora più che dai risultati della sua straordinaria carriera, la sua grandezza deriva in primo luogo dal suo modo di interpretare il tennis, che rasenta la perfezione stilistica e che si pone in contrasto con i tratti dello sport attuale, ipertatuato, muscolare e rumoroso. Non è un caso che chi ha scritto su di lui abbia spesso accostato i suoi gesti a

quelli di un artista, e i suoi colpi a silenziose opere d'arte di fulminante bellezza. Su questa linea si pone anche questo libro, che – ispirandosi alla descrizione che David Foster Wallace diede dei cosiddetti Momenti Federer – racconta il tennis del campione elvetico a partire dall'analisi di nove suoi colpi apparentemente impossibili. È infatti proprio la rigorosa analisi tecnica che permette di spiegare come Federer riesca a creare le condizioni per rendere possibile ciò che pare impossibile, plasmando il tempo a suo favore. Ed è sempre l'analisi tecnica che porta l'autore ad argomentare, con costante ironia e in ragionamenti in bilico tra il filosofico e il religioso, tra la letteratura e lo sport, perché non sia così azzardato considerare i movimenti di Federer sul campo come manifestazioni del divino.

Carlo Monterossi, l'eroe di Alessandro Robecchi, si trova in una posizione insolita per un investigatore benché divo della televisione, quella del truffato; e così prepara il «contropacco». Il racconto 'Il tavolo' (50 pagine) di Alessandro Robecchi è tratto dall'antologia 'Vacanze in giallo' (Sellerio 2014).

Dal governo alle aziende, dalle banche ai media, la fiducia nelle istituzioni non era mai stata così scarsa. Eppure quella in cui viviamo non è l'era della sfiducia: è l'esatto opposto. In questo libro rivoluzionario, l'esperta di fiducia Rachel Botsman rivela che siamo di fronte a una delle trasformazioni sociali più profonde nella storia dell'umanità, e che avrà conseguenze importanti per tutti noi. Sta emergendo un nuovo ordine mondiale: abbiamo perso la fede nella classe dirigente e nei leader, ma milioni di persone prestano le loro case a perfetti sconosciuti, scambiano valute digitali online e scoprono di potersi fidare di un robot. Con esempi che spaziano dai mercanti del Maghreb nell'XI secolo agli spacciatori di droga sulla darknet, l'opera mostra che la fiducia non è più di natura locale o istituzionale ma, grazie alla tecnologia, è diventata una 'fiducia distribuita' che rappresenta al contempo un pericolo e una straordinaria opportunità. Se vogliamo volgere a nostro favore questo mutamento epocale, dobbiamo comprendere i meccanismi con cui la fiducia si costruisce, si gestisce, si perde e si ritrova nell'era digitale. Nel primo libro che racconta questo nuovo mondo, Botsman traccia una mappa dettagliata dei territori inesplorati e rivela cosa c'è in serbo per l'umanità.

Regarded by many as the greatest tennis player in the history of the sport, this authoritative biography is based on many exclusive interviews with Federer and his family as well as the author's experience covering the international tennis circuit for many years. Completely comprehensive, it provides an informed account of the Swiss tennis star from his early days as a temperamental player on the junior circuit, through his early professional career, to his winning major tennis tournaments, including the U.S. Open and Wimbledon. Readers will appreciate the anecdotes about his early years, revel in the insider's view of the professional tennis circuit, and be inspired by this champion's rise to the top of his game.

L'aspirante ballerina Dani Spevak è entusiasta quando il famoso show televisivo Teenager Celebrity Dance Off arriva al campus del suo collegio. Scambia la sbarra per i balli da sala e le viene assegnato un cha-cha-cha insieme al Wonderboy di Hollywood Nick Galliano. In un primo momento la loro partnership è scomoda, perché Dani è in soggezione poichè da molto tempo ha una cotta per l'idolo delle teenager. Ma ben presto la loro chimica scaldierà la pista da ballo e l'attrazione si sposterà anche nella vita reale. A Nick potrebbe davvero piacere Dani? La sua eccitazione è di breve durata, perché qualcuno la vuole fuori dallo show. Bombe, avvelenamento, incendio doloso ... i 15 minuti di fama finiranno prima che lei raggiunga i 15 anni? Dani e le sue amiche sono improvvisamente al centro di qualche grave

sabotaggio. E se lei non scoprirà chi c'è dietro, la sua prossima piroetta potrebbe essere la sua ultima. è come "Nancy Drew in scarpette da ballo" in questo scanzonato romanzo del mistero per adolescenti, finalista per Romance Writers of America Golden Heart® Award come il Miglior Romanzo Giovane. Cosa dicono di "Nome in Codice: Ballerina" "I riferimenti che comprendono tutto, da Snooki a Chewbacca vi faranno ridere ad alta voce." ~ Romantic Times (RT) Recensioni "I fan di Pretty Little Liars e di Gallagher Girls di Ally Carter ameranno Nome in codice: Ballerina Voli brillanti, piroette in tutù, e un mistero intelligente si dipanano in quello che di sicuro diventerà uno dei preferiti tra gli adolescenti e preadolescenti ovunque, il debutto di Amanda Brice è un must read per ogni ragazza che abbia mai ballato o abbia mai voluto ballare"! ~ Gemma Halliday, New York Times autore del bestseller FREDDO MORTALE "Mi ha ricordato la mia infanzia, e non ho alcun dubbio che questa sarebbe stata la mia serie preferita. Giovani ragazze insieme a Daniela Spevak piroettano attraverso il mistero, il caos, e forse un po' di romanticismo. e Nancy

Un libro dedicato ai tanti indecisi, a coloro che pedalano solo il fine settimana, a chi vuole essere aggiornato sul più grande megatrend di questo secolo. La risposta al luogo comune che vorrebbe l'Italia sprovvista di una cultura ciclistica. L'Italia è il Paese con più auto private al mondo, ma ce la possiamo fare. Siamo solo condizionati da una motorizzazione di massa senza eguali. Dieci bici racconta, e non solo agli italiani, le dieci biciclette che salveranno il mondo. Una bici con il manubrio curvo verso il basso è sempre una bici da corsa? Com'è nata la mountain bike? Quali sono i legami della Bmx con il cinema? Cosa vuol dire scatto fisso? Che bici posso comprare? Con statistiche ufficiali, aneddoti personali, richiami storici, molto sarcasmo, un filo di antropologia e tanta interdisciplinarietà, ecco spiegato in che modo la bicicletta sia una soluzione molto semplice ai complessi problemi causati da un uso indiscriminato dei mezzi a motore perché, se qualcosa salverà il mondo, si può essere certi che una bicicletta in mezzo ci si troverà. Federico Del Prete (Roma, 1965) vorrebbe vedere meno automobili sia in giro sia ferme. Per questo usa tutti i giorni la bicicletta e scrive di questo e altri temi. Sui vantaggi della mobilità nuova, dopo Compratevi una Bicicletta! Come liberarsi dalla dipendenza da automobile e cambiare la propria vita (2013), ha pubblicato Più bici, più piaci (con Paolo Pinzuti, 2014). È tra i fondatori di CycloPride Italia, associazione di persone che non vogliono sentirsi chiamare "ciclisti" o "automobilisti" ma "cittadini", possibilmente di uno spazio pubblico efficiente e piacevole.

Venti Slam... È uno di quei record che sembravano impossibili, irraggiungibili, semplicemente disumani. Ma Federer ha cambiato i termini della Storia, le regole, ha quasi 37 anni, gioca ancora, a volte sembra giochi meglio di prima. Lui sì poteva riuscirci. E lui, alla fine, vi è riuscito. Il libro ripercorre l'anno magico del ritorno di Roger Federer, un anno da tre vittorie nello Slam, Melbourne, Wimbledon e ancora Melbourne... Nel 2016 a Wimbledon, tutto sembrava finito, ma il Più Grande aveva ancora voglia di stupire. Ha cambiato il gioco, ha aggiunto nuove motivazioni, ha ascoltato i consigli di un

nuovo coach, ha annichilito Nadal con quattro vittorie in quattro confronti. Momenti che il libro descrive, uno a uno, accompagnando il racconto di una resurrezione sportiva fra le più incredibili ed emozionanti che lo sport ci abbia mai mostrato. Con la prefazione di Adriano Panatta, i contributi di Massimo D'Adamo, Jason D'Alessandro, Fabrizio Fidecaro, Stefano Melocco, Francesco Posteraro e Roberto Salerno e le foto di Chryslène Caillaud e Gianni Ciaccia.

L'antologia dei migliori racconti partecipanti alla quinta edizione del Concorso Letterario nazionale Scrivere per Sport, organizzato dal Panathlon Club di Latina

René Stauffer has been closely covering Roger Federer's career for nearly 25 years. In this comprehensive biography, Stauffer talks at length to the man himself, his family, friends, coaches and rivals to paint an unrivalled picture of the greatest male tennis player of all time. From his early life in Basel, Switzerland, where he first picked up a tennis racquet, to the heights of his 20th Grand Slam victory and all points in between, Stauffer reveals the secrets to Federer's success, the hardships and doubts that he has faced and examines the legacy that Federer has created in the modern game.

The tennis classic from Olympic gold medalist and ESPN analyst Brad Gilbert, now featuring a new introduction with tips drawn from the strategies of Roger Federer, Novak Djokovic, Serena Williams, Andy Murray, and more, to help you outthink and outplay your toughest opponents. A former Olympic medalist and now one of ESPN's most respected analysts, Brad Gilbert shares his timeless tricks and tips, including "some real gems" (Tennis magazine) to help both recreational and professional players improve their game. In the new introduction to this third edition, Gilbert uses his inside access to analyze current stars such as Serena Williams and Rafael Nadal, showing readers how to beat better players without playing better tennis. Written with clarity and wit, this classic combat manual for the tennis court has become the bible of tennis instruction books for countless players worldwide. A champion tennis player reveals his dietary secret to optimum fitness, providing weekly menus, mindful eating tips, and recipes to support a gluten-free lifestyle.

Chi è il coach? Basket, Calcio, Rugby e ogni altro sport, guardano a questo ruolo come a un crocevia obbligato verso la ricerca del successo di una squadra o di un singolo atleta. Da molti anni, anche il tennis si è tenacemente appropriato dei suoi servizi, delegandolo a mentore di atleti di buon livello. Una figura che a detta di molti fa il buono e il cattivo tempo nella crescita dei giocatori, spesso mitizzata altre volte bistrattata e comunque legata alla realtà dei nudi risultati. Restano numerose però le domande sul suo operato! È una figura realmente utile o è solo una moda? Il grande giocatore è anche un grande coach? È un insegnante in grado di dare le dritte giuste o è più un factotum? E soprattutto: è il coach a fare il giocatore o il giocatore a fare il coach? Scritto con spigliata ironia e con grande conoscenza del mestiere il libro di Massimo D'Adamo offre risposte, mettendo a nudo il rapporto fra coach e i giocatori, i genitori e il sistema tennis nel suo insieme. Ma getta anche un occhio oltre il campo per carpire le sue curiosità di uomo, quelle che si accendono verso persone e fatti nei quali si imbatte nel suo "vagabondare per mestiere". Ne segue le tracce in un via vai che non concede soste, alla continua scoperta degli altri e di se stesso, comunque

attratto dai segreti grandi e piccoli che possano condurlo al cospetto del Sacro Tennis!

[Copyright: ceeff84bf9aa146bc07b7f2e08f597d4](#)