

Le Scale Per Lo Studio Del Pianoforte

Dietro una maschera c'è sempre un volto Davanti a un volto si nasconde sempre una maschera Inghilterra, 1789 Clothilde sa che suo padre gioca d'azzardo e beve fino a stordirsi ma non ha idea che una sera l'ha persa a carte. Non ha il tempo per disperarsi, poiché nel giro di poche ore è costretta a partire per l'Inghilterra insieme all'uomo che l'ha vinta. Ma durante il tragitto la carrozza è assalita da delinquenti e Clothilde rimane ferita. Quando si risveglia, scopre di essere diventata proprietà di un fantasma di nome Guy, un uomo che deve nascondersi dietro una maschera per non mostrare le sue deformità. Se fino a quel momento il futuro le era sembrato cupo, al cospetto di quella fredda maschera comprende che sarebbe diventato un incubo. Fino a quando compare David e la situazione prende una piega inaspettata.

The perception that the early sixteenth century saw a culmination of the Renaissance classical revival - only to degrade into mannerism shortly after Raphael's death in 1520 - has been extremely tenacious; but many scholars agree that this tidy narrative is deeply problematic. Exploring how we can reconceptualize the High Renaissance in a way that reflects how we research and teach today, this volume complicates and deepens our understanding of artistic change. Focusing on Rome, the paradigmatic centre of the High Renaissance narrative, each essay presents a case study of a particular aspect of the culture of the city in the early sixteenth century, including new analyses of Raphael's stanze, Michelangelo's Sistine Ceiling and the architectural designs of Bramante. The contributors question notions of periodization, reconsider the Renaissance relationship with classical antiquity, and ultimately reconfigure our understanding of 'high Renaissance style'.

Francesco Coppola has always been an architect with wide-ranging interests: from architecture to communication, graphic arts and design. His interdisciplinary approach has resulted in a diverse body of work that ranges from urban and private architecture

OGGI IN ITALIA is an introductory Italian program featuring a balanced four-skills approach to language learning. OGGI includes various perspectives of Italian culture, ranging from its rich, historical legacy, to current changes affecting the country and culture. This allows students to practice the basics of the language and develop oral communication skills in a variety of contexts while learning about contemporary Italian life and culture. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

The Soils of Italy is the first comprehensive book on Italian pedology in seventy years. Taking advantage of the authors' large experience and of the most up-to-date information and technology, this book treats the main soil types of Italy, their diffusion, their functions, ecological use, and the threats to which they are subjected during centuries of intensive management. It also deals with future scenarios of the relationships between soil science and other disciplines, such as urban development, medicine, economics, sociology, and archaeology. The description of the soils is accompanied by a complete set of data, pictures and maps, including benchmark profiles. Factors of soil formation are also treated, making use of new, unpublished data and elaborations. The book also includes a history of pedological research in Italy, spanning over a century.

“A major contribution . . . not only to Puccini studies but also to the study of nineteenth-century Italian opera in general.” —Nineteenth-Century Music Review In this groundbreaking survey of the fundamentals, methods, and formulas that were taught at Italian music conservatories during the 19th Century, Nicholas Baragwanath explores the compositional significance of tradition in Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Boito, and, most importantly, Puccini. Taking account of some 400 primary sources, Baragwanath explains the varying theories and practices of the period in light of current theoretical and analytical conceptions of this music. The Italian Traditions and Puccini offers a guide to an informed interpretation and appreciation of Italian opera by underscoring the proximity of archaic traditions to the music of Puccini. “Dense and challenging in its detail and analysis, this work is an important addition to the growing corpus of Puccini studies. . . . Highly recommended.” —Choice

Sono molto numerosi i manuali che hanno trattato gli argomenti di prima informazione sul disegno di architettura. Ma, come è noto “repetita iuvant”; e, per lo studente, specialmente in questa epoca caratterizzata dal dominio dell'informatica, è fondamentale conoscere le regole necessarie per disegnare correttamente con la propria mano, per poterle poi applicare nella rappresentazione digitale. Il volume è suddiviso in tre parti: la prima approfondisce lo studio del disegno manuale nella sua duplice espressione grafica e cromatica; la seconda analizza gli stessi argomenti, risolti dal disegno digitale; la terza pone in evidenza le differenze e i vantaggi di queste due tipologie della rappresentazione, con alcune schede di elaborati svolti da studenti della Facoltà di Architettura sia a mano libera che a riga e squadra e al computer: esse vogliono rappresentare un aiuto per gli allievi che desiderano apprendere le tecniche più idonee per disegnare correttamente qualsiasi oggetto architettonico. È auspicabile che la lettura di queste pagine semplifichi il primo scambio di informazioni tra docente ed alunni. Ad introduzione dei vari argomenti sulle diverse tipologie del disegno si è posto il fumetto dell'architetto Renato de Paolis Guidacci, particolare espressione grafica, che punta il dito su un concetto da ricordare attraverso una interpretazione audace, brillante e sempre divertente, come sempre divertente e affascinante deve essere lo studio del disegno.

The short story writers featured in this brief anthology – all established figures on the Italian literary scene – have been specifically chosen as being representative of the various geographical regions in the Italian peninsula, ranging from Ginzburg, Pavese and Soldati (Piedmont), Colombi Guidotti and Guareschi (Emilia Romagna region), Tozzi (Tuscany), D'Annunzio (Abruzzi region) and Moravia (Lazio region) to Pirandello and Verga (Sicily) and Deledda (Sardinia). Twelve of these literary masters' very best novelle – richly diverse both thematically and stylistically – can be read in the original, unabridged Italian with parallel English translations, accompanied by a brief account of the life and literary achievements of each writer, as well as a few notes on the context in which the narrative was written and some relevant features of theme and content. The novelle themselves,

