

## Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

A photographic study in Selenography (lunar geology), whereby an attempt is made to determine whether there is evidence for extraterrestrial activity of ET aliens and alien artifacts on the moon and Mars. Illustrated with hundreds of B&W NASA pictures! 483 pages.

We rely heavily on faces during social interactions.

Humans possess the ability to recognise thousands of people very quickly and accurately without effort. The serious social difficulties that follow abnormalities of the face recognition system (i.e., prosopagnosia) strongly underline the importance of typical face skills in our everyday life. Over the last fifty years, research on prosopagnosia, along with research in the healthy population, has provided insights into the cognitive and neural features behind typical face recognition. This has also been achieved thanks to non-invasive neuroimaging techniques such as functional Magnetic Resonance Imaging (fMRI), Electroencephalography (EEG), Magnetoencephalography (MEG), Diffusion Tensor Imaging (DTI) and Transcranial Magnetic Stimulation (TMS). However, there is still much debate about the cognitive and neural mechanisms of face perception. In the current “Research Topic” we plan to gather experimental works, opinions, commentaries, mini-reviews and reviews that focus on new or novel theories and methods in face perception research. Where is the field at the moment? Do we need to re-think the

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

experimental procedures we have adopted so far? Again, what kind of techniques (or combination of them) and analysis methods will be important in the future? From the experimental point of view we encourage both behavioural and neuroimaging contributions (e.g., fMRI, EEG, MEG, DTI and TMS). Despite the main emphasis on face perception, memory and identification, we will also consider original works that focus on other aspects of face processing, such as expression recognition, attractiveness judgments and face imagery. In addition, animal investigations and experimental manipulations that alter face recognition abilities in typical human subjects (e.g., hypnosis) are also welcome. Overall, we are proposing a Research Topic that looks at face processing using different perspectives and welcome contributions from different domains such as psychology, neurology, neuroscience, cognitive science and philosophy. The current “Research Topic” evolved over the desire to acknowledge the relatively recent loss of three giants in the field: Drs. Shlomo Bentin, Truett Allison and Andy Calder. We dedicate this “Research Topic” to them and their pioneering studies.

This book, first published in 2000, is a comprehensive survey of research and theory in personality psychology. In *The Mind’s Eye*, Oliver Sacks tells the stories of people who are able to navigate the world and communicate with others despite losing what many of us consider indispensable senses and abilities: the power of speech, the capacity to recognize faces, the sense of three-dimensional space, the ability to read, the sense of sight. For all of these people, the challenge is to adapt to

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

a radically new way of being in the world. There is Lilian, a concert pianist who becomes unable to read music and is eventually unable even to recognize everyday objects, and Sue, a neurobiologist who has never seen in three dimensions, until she suddenly acquires stereoscopic vision in her fifties. There is Pat, who reinvents herself as a loving grandmother and active member of her community, despite the fact that she has aphasia and cannot utter a sentence, and Howard, a prolific novelist who must find a way to continue his life as a writer even after a stroke destroys his ability to read. And there is Dr. Sacks himself, who tells the story of his own eye cancer and the bizarre and disconcerting effects of losing vision to one side. Sacks explores some very strange paradoxes—people who can see perfectly well but cannot recognize their own children, and blind people who become hyper-visual or who navigate by “tongue vision.” He also considers more fundamental questions: How do we see? How do we think? How important is internal imagery—or vision, for that matter? Why is it that, although writing is only five thousand years old, humans have a universal, seemingly innate, potential for reading? *The Mind’s Eye* is a testament to the complexity of vision and the brain and to the power of creativity and adaptation. And it provides a whole new perspective on the power of language and communication, as we try to imagine what it is to see with another person’s eyes, or another person’s mind.

1420.1.92

In this volume, the communicative and neuropsychological correlates of daily interactions are

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

discussed. The predominant account on explaining the construction of meaning by humans is the inter-relational perspective, that postulates an intentional convergence of meaning arising as a consequence of the active exchanges between people. The neural correlates of communication were illustrated in the light of new empirical results, considering the main topics of: a) language and language development; b) pragmatics and neuropragmatics of communication; c) neurocognition and the cognitive bases of intentions; d) nonverbal communication and emotion contribution to the communicative systems. New methodological approaches are considered, with particular attention to neuroimaging (such as PET and fMRI) and brain stimulation techniques (as MEG and TMS), as well as their application to the clinical field.

Set in a not-so-distant future, *Deus Ex Machina: Part 1* is the story of Thomas, an infantry soldier who is conscripted to fight on the front-lines of an endless domestic war that has torn the United States apart. He is ultimately forced to choose, first, between family and country, and second, between the family he is born into and the family he has made for himself. When Thomas and his girlfriend Rebecca learn that Hank, Thomas' formerly ineffectual brother, is raising an army to rise up against fate itself, they set off a cosmic firestorm that defines the totality of human consciousness and attempts to rewrite the past, present, and future of existence as we know it. *Deus Ex Machina: Part 1* is the first half of a two-part story written by the Louisville, KY progressive rock/metal band Dystorchestra. The book

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

aligns with the debut musical release of the same title that is available now on all major streaming services. Discover more at [dystorchestra.com](http://dystorchestra.com).

"Murder and glamour set in the ambiguous and claustrophobic world of an exclusive New England prep school"--

871.15

L'analisi dei disturbi neurologici del linguaggio, della visione, della prassia, conosciuti con il nome di afasia, agnosia, aprassia e spesso connessi a patologie della memoria, ha costituito un importante banco di prova per le teorie del cervello e della mente che si sono susseguite dal localizionismo e dall'associazionismo fino alla teoria della Gestalt, prima dell'irrompere con il cognitivismo dei modelli computazionali, connessionistici e cibernetici in seguito quasi accantonati dallo sviluppo delle neuroscienze e dei modelli biologici. Quale ultima propaggine del sistema nervoso il cervello, strutturalmente diviso in due emisferi a loro volta settorialmente parcellizzati, può dirsi un'unità olistica solo grazie alla fitta e intricata trama di associazioni neuronali che fungono da collegamento. Ma questa trama, tanto complessa quanto fragile, come si sviluppa a livello embriologico e post-natale così può essere incompiuta o può sfaldarsi rivelando il suo rovescio speculare e regressivo nella destrutturazione della Gestalt e nei disturbi dei nessi connettivi. In questo

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

senso le patologie della connessione neurologica, nelle forme della dissociazione o della mancata associazione o anche dell'iperassociazione, predispongono il terreno alle dissociazioni e alterazioni psicopatologiche con cui rivelano insospettite "simmetrie": il cervello diviso e settorializzato si riflette allora nella mente divisa e moltiplicata di cui prendono possesso l'Ombra, il Doppio, le voci allucinatorie, la narrazione delirante e psicotica, nel riemergere dell'automatismo inconscio e sonnambulico della mente che dall'arcaico ascolto delle voci degli dèi diviene fattore predisponente la suggestione ipnotica delle masse.

Prosopagnosia. Un mondo di facce uguali Edizioni Ferrari Sinibaldi

Proceedings of the NATO Advanced Research Workshop, Aberdeen, Scotland, U.K., June 29-July 4, 1985

L'attuale senso comune ritiene che si prendono decisioni morali in base a ciò che la società ritiene sia giusto o sbagliato. Questa prospettiva ha consolidato la convinzione che la psicologia morale delle persone sia determinata esclusivamente dall'esperienza e dall'educazione. La tesi di questo libro riconduce la morale alla teoria evolutiva di Charles Darwin: secondo Marc Hauser le regole morali avrebbero una radice profonda e inconscia, da lui definita "grammatica morale universale", sviluppatasi nel corso di milioni di anni, la cui

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

individuazione è possibile grazie all'adozione dei parametri dei più moderni studi di linguistica (con particolare riferimento alla grammatica generativa di Noam Chomsky). Per supportare questa tesi l'autore cita fatti di cronaca, illustra i risultati di test empirici effettuati su oltre 250mila individui di 120 nazioni differenti e valuta la conoscenza morale nei casi di psicopatologie, individuando i momenti fondamentali della storia della filosofia morale.

The past 20 years have seen unparalleled advances in neurobiology, with findings from neuroscience being used to shed light on a range of human activities - many historically the province of those in the humanities and social sciences - aesthetics, emotion, consciousness, music. Applying this new knowledge to law seems a natural development - the making, considering, and enforcing of law of course rests on mental processes. However, where some of those activities can be studied with a certain amount of academic detachment, what we discover about the brain has considerable implications for how we consider and judge those who follow or indeed flout the law - with inevitable social and political consequences. There are real issues that the legal system will face as neurobiological studies continue to relentlessly probe the human mind - the motives for our actions, our decision making processes, and such issues as free will and responsibility. This volume represents a first serious attempt to address

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

questions of law as reflecting brain activity, emphasizing that it is the organization and functioning of the brain that determines how we enact and obey laws. It applies the most recent developments in brain science to debates over criminal responsibility, cooperation and punishment, deception, moral and legal judgment, property, evolutionary psychology, law and economics, and decision-making by judges and juries. Written and edited by leading specialists from a range of disciplines, the book presents a groundbreaking and challenging new look at human behaviour.

Like *The Man Who Mistook His Wife for a Hat*, this is a fascinating voyage into a strange and wonderful land, a provocative meditation on communication, biology, adaptation, and culture. In *Seeing Voices*, Oliver Sacks turns his attention to the subject of deafness, and the result is a deeply felt portrait of a minority struggling for recognition and respect--a minority with its own rich, sometimes astonishing, culture and unique visual language, an extraordinary mode of communication that tells us much about the basis of language in hearing people as well. *Seeing Voices* is, as Studs Terkel has written, "an exquisite, as well as revelatory, work."

Luca Del Baldo's *Visionary Academy of Ocular Mentality* is an extraordinary testament in the recent history of visual studies. It brings together a group of outstanding scholars who have devoted their lives to



## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

art history, philosophy, history, ethnology, focussing predominantly on questions of human perception and imagination. Working from photographs provided by the scholars, Luca del Baldo painted his series of 96 portraits reproduced in this book. The portraits are accompanied by texts written by the persons portrayed, in response to their portrayal, and as an exchange: the artist gifted the original painting to the portrayed person, and the portrayed gifted her or his response. "The result is a unique and profound conversation between image and text focussed on the enigma of the human face in all its mediations." (W.J.T. Mitchell)

“Questa è una storia speciale. Speciale nel senso più alto del termine, quel senso che sfida retorica e quotidianità e diventa una stella guida nella ricerca dell’amore puro”. Alessandro Siani Dedicato a tutti quelli che hanno perso qualcosa nella vita. Si chiama “prosopagnosia” ed è un deficit del sistema nervoso centrale che impedisce di riconoscere i tratti dei volti delle persone. Nel caso di Andrea, la malattia si manifesta essenzialmente in presenza di volti femminili. Per questo per lui le donne sono “tutte uguali”. Letteralmente. Ma può un deficit del cervello vincerla sui sentimenti? Con una prosa leggera e ironica, Gennaro Scarpato racconta, sullo sfondo di una Napoli romantica e suggestiva, una favola moderna da un meraviglioso lieto... inizio. Gennaro Scarpato, napoletano classe '94, debutta giovanissimo come attore comico in vari programmi televisivi (Colorado Cafè, Made in Sud). A partire dal 2016 ha intrapreso un percorso teatrale e cinematografico, soprattutto nelle vesti di autore, collaborando con Alessandro Siani, Francesco Cicchella,

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

Pasquale Palma alla stesura di molteplici testi. Debutta al cinema come regista dirigendo il terzo episodio del film San Valentino Stories, di cui è anche sceneggiatore, prodotto da Run Film e Rai Cinema.

Examines the overlap and blurring of boundaries among humans, animals, and machines.

A searing confessional infused with the darkest humour, Permanent Midnight chronicles the opiated abyss of a Hollywood screenwriter and his formidable climb into society. Made into a major motion picture starring Ben Stiller and Owen Wilson, Permanent Midnight is revered by critics and an ever-growing cult of devoted readers as one of the most compelling contemporary memoirs. From the author of the hugely popular I, Fatty.

This book equips readers with the knowledge required to improve diagnosis and treatment and to implement integrated prevention programs in patients with eating and weight disorders. It does so by providing a comprehensive, up-to-date review of research findings and theoretical assumptions concerning the interface and interactions between body image and such disorders as anorexia nervosa, bulimia nervosa, binge eating disorder, other specified feeding and eating disorders, orthorexia nervosa, overweight, and obesity. After consideration of issues of definition and classification, the opening part of the book examines the concept of body image from a variety of viewpoints. A series of chapters are then devoted to the assessment of the multidimensional construct "body image", to dysmorphophobia/body dysmorphic disorder, and to muscle dysmorphia. The third part discusses body image in people suffering from different eating disorders and/or overweight or obesity, and two final chapters focus on body image in the integrated prevention of eating disorders and obesity, and cultural differences regarding body image. The book will be of interest to all

# Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

health professionals who work in the fields of psychiatry, clinical psychology, eating disorders, obesity, body image, adolescence, public health, and prevention.

The future: a dying Earth has been abandoned, the poor and weak left behind. While Earth's elite survivors colonized Mars, its outcasts--the miscreants, criminals, fringe-dwellers, crackpot scientists, and sociopaths--fled inward, to Venus ("a place fit for scumbags"). Three generations later, the denizens of Venus, strengthened by hardship forged in brutality and hellish conditions, are thriving. Attracted by the successful launch of Venus's second floating "cloud city," the corporate fascists of the Mars Council launch an insurgency for control of Venus... but Braxton, the third generation leader of this colony of outlaws, will fight to save his family dynasty. Previously published in Dark Horse Presents, this is the collection--and continuation--of Ken Pisani and Arturo Lauria's highly praised sci-fi drama *Colonus*. "COLONUS quenches its audience's thirst for intelligent science fiction via a cocktail of killer art, grounded characters, and unique world building--finished off with a splash of subversion." -Nicole Perlman, *Guardians of the Galaxy* screenwriter "Loved it! COLONUS is another fresh take on what the future holds for mankind. This is the kind of sci-fi I live for." --Jimmy Palmiotti, *Harley Quinn*, *Painkiller Jane* "A hell of a story with echoes of Arthur C. Clarke and Greek tragedy, one that gives us an image of our own times." --Denny O'Neil, *Batman*, *Green Lantern/Green Arrow* "Big, expansive, filled with a rich curiosity of distant worlds and people, all of which become vehicles for examining humanity in its barest form." --Michael Moreci, *Hoax Hunters*, *Roche Limit* "Bada bing! A mob war in space! Bad ass and righteous--even Tony's crew would not f\*ck with these guys!" --Joe Gannascoli, *The Sopranos* "Total Recall on steroids. If Frank Miller and Mike Mignola had a love child, his name would be Arturo Lauria. I'm drooling for

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

the next chapter." --Monkeys Fighting Robots "5 out of 5 stars! Pisani creates a world that is so immediately believable that it's almost too scary to read. And speaking of horrific, Lauria's artwork is amazing and terrifying and compelling all in one." --comicbooked.com "High concept...but also effortless. FANTASTIC premise, an incredible, brilliant allegory on the growth of nations into power. Arturo Lauria's artwork is striking a bold." --The Beat: Comics Culture "A great balance of sci-fi, a touch of horror, and a perfect dash of quirk. Gritty...with just the right amount of deadpan humor mixed in." --Comics Grinder "Arturo Lauria has created a future full of hard edges, sharp angles, and hard contrast. It's strange, but...beautiful (granted, in a dark, terrifying way)." --All Geek to Me "Fun, smart sci-fi with a striking visual style. We need more sci-fi like COLONUS in comics!" -Fred Van Lente, X-Men Noir, Spider-man, Archer & Armstrong "An intergalactic good time." -expertcomics.com

\*\*\* IL NUOVO STRAORDINARIO ROMANZO DI JENNIFER NIVEN \*\*\* Affascinante. Divertente. Distaccato. Ecco le tre parole d'ordine di Jack Masselin, diciassette anni e un segreto ben custodito: Jack non riesce a riconoscere il volto delle persone. Nemmeno quello dei suoi genitori, o quello dei suoi fratelli. Per questo si è dovuto impegnare molto per diventare Mister Popolarità. Si è esercitato per anni nell'impossibile arte di conoscere tutti senza conoscere davvero nessuno, di farsi amare senza amare a propria volta. E finora è riuscito a cavarsela. Ma le cose prendono una piega inaspettata quando Jack vede per la prima volta Libby. Libby che non è come le altre ragazze. Libby che porta addosso tutto il peso dell'universo: un passato difficile e tanti, troppi chili per poter essere accettata dai suoi compagni di scuola. Un giorno, per non sfigurare davanti agli amici, Jack prende di mira Libby in un gioco crudele, che spedisce entrambi in presidenza. Libby però non è il tipo che si lascia

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

umiliare, e il suo incontro con Jack diventa presto uno scontro. Al mondo non esistono due caratteri più diversi dei loro. Eppure... più Jack e Libby si conoscono, meno si sentono soli. Perché ci sono persone che hanno il potere di cambiare tutto. Anche una vita intera. Dopo il clamoroso successo di *Raccontami di un giorno perfetto*, Jennifer Niven torna con un nuovo, straordinario romanzo che parla del potere salvifico dell'amore e del momento magico in cui incontriamo qualcuno capace di vederci – e di accettarci – per come siamo: imperfetti, fragili, veri. «L'universo nei tuoi occhi è il nuovo Colpa delle stelle.» - *Teenvogue.com* «Una straordinaria riflessione sull'importanza di accettarsi per quello che si è.» - *School Library Journal* «Due protagonisti che resteranno indelebili nel vostro cuore e una storia d'amore che vi mozzerà il fiato.» - *Publishers Weekly* «Bello, intenso, centrato su due personaggi borderline [...] Le pagine trasudano vitalità e ironia» - *Claudia Morgoglione, «La Repubblica»* «Jennifer Niven, la regina della letteratura Young Adult» - «*La Repubblica*»

This book provides readers with a simplified and comprehensive account of the cognitive and neural bases of face perception in humans. Faces are ubiquitous in our environment and we rely on them during social interactions. The human face processing system allows us to extract information about the identity, gender, age, mood, race, attractiveness and approachability of other people in about a fraction of a second, just by glancing at their faces. By introducing readers to the most relevant research on face recognition, this book seeks to answer the questions: “Why are humans so fast at recognizing faces?”, “Why are humans so efficient at recognizing faces?”, “Do faces represent a particular category for the human visual system?”, What makes face perception in humans so special?, “Can our face recognition system fail”?. This book presents the author's

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

findings on face perception during his research studies on both normal subjects and subjects with prosopagnosia, a neurological disorder characterized by the inability to recognize faces. The book describes two known forms of prosopagnosia: acquired prosopagnosia, which is the result of a brain lesion, and congenital prosopagnosia, which refers to a lifelong, developmental impairment of face recognition. Written in a comprehensive and accessible style, this book addresses both experts (cognitive scientists, psychologists, neuroscientists and computer scientists) and the general public, and aims at raising awareness for a debilitating face recognition disorder, such as prosopagnosia, which is often ignored or misdiagnosed as autism, with serious consequences for the affected persons and their families. Multi-generational Family Therapy reveals the limits of the medical model in treating mental and relational problems. It instead provides a toolkit for therapists, observing family functioning over at least three generations to explore the developmental history of the family in order to discover links between past trauma and broken emotional bonds, and current problems experienced by family members. Maurizio Andolfi honours the voices of children in therapy and enlists them as the key to unlocking unresolved family issues. The book provides an experiential model of intervention that centres on creativity and humanity as the best way to build an alliance and work with a family in crisis. Demonstrating with case examples, Andolfi outlines the relational skills and inner self of the therapist, focusing on the ability to be direct, authentic and emphatic. The use of relational questioning, silence, body language, physical contact and movement in therapy are explored in depth. Multi-generational Family Therapy will be of interest to anyone working with individuals, couples and families including child, adolescent and adult psychotherapists, psychiatrists, psychologists and

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

counsellors. It will also prove useful to private practitioners, social workers, doctors, paediatricians and educators

From Florence to Paris, a scent like no other can take you unexpected places . . . Ten-year-old Elena lives in Florence with her cold and distant perfumier grandmother. Only when enveloped in aromas does Elena feel at home, and she has nurtured a unique gift: the ability to decipher the ingredients of a perfume, and experience the feelings it evokes. Years later, Elena's talent leads her to the cobbled streets of Paris. There she rediscovers an old, secret family perfume recipe that no other perfumier has been able to replicate. As Elena begins to open her heart to new adventures she meets a man who is guarding his own secrets. From France's sun-drenched lavender fields to the ancient heart of Italy, together they will follow a path of secret scents, distant memories and new hopes . . . 'Sensuous, evocative, intriguing and emotional - and like all good perfumes it lingered long after. An absolute treat' Veronica Henry 'Evocative, atmospheric and engaging' Daily Mail 'A beautiful and well-constructed tale' Elle 'A stunning story' Vanity Fair 'From the heart. It feels so authentic . . . Encompassing and inclusive . . . Reads beautifully and fluidly and feels like having a chat with your best friend' - Elizabeth Day on HOW TO FAIL

---

Have you ever found yourself in that moment where you just wonder -

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

what's next? I could carry on as I am but there's a yearning for something else. That's where this book started for me... Presenter. Fashion icon. Wife. Mother. Holly Willoughby lights up the nation's TV screens every day but, like all of us, she has struggled with moments of self-doubt, feelings of guilt, anger and detachment. Here she shares how she faces these head on and has learned to reconnect with herself to find inner beauty. With her trademark warmth, Holly shows how listening to her inner voice and celebrating life's little moments of joy - like looking up at the moon or finding the perfect red lipstick - helped her feel whole again. Reflections is an empathetic, encouraging book that will inspire you to live your most beautiful, authentic life. WHAT READERS ARE SAYING: -'I rarely read and read this book in two days! Much of what Holly wrote about resonated with me and I've taken so much practical advice away with me.' -'I sat down straight away and started to read and instantly related to what Holly has written.' -'I loved how personal the book felt, as though Holly is directly speaking with the reader in person. Just lovely' -'I am loving it so far! It's like little snippets of therapy' - 'Well written and really thought provoking. It also makes you feel less alone - that others are feeling the same.' -'So beautifully written and relatable in lots of ways. It will be a book that I am sure I will keep taking off of my book shelf to keep going back to read for a long time'



## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

-'Amazing . . . Holly is just fabulous and I can't put it down,so nice to know we aren't in this journey alone' Fino a che punto l'uomo, grazie alla scienza e alla tecnologia, può migliorare se stesso, allungandosi la vita e potenziando le proprie funzioni fisiche e mentali? Il libro cerca di rispondere a questa domanda in sette capitoli. Nel primo e nel secondo si parla del sogno dell'immortalità e della possibilità di raggiungere quei 120 anni di vita inscritti nel genoma umano. Nel terzo capitolo si affronta il tema del miglioramento dell'aspetto fisico e del potenziamento delle capacità mentali, illustrando le possibili conseguenze di queste applicazioni su vasta scala. Nel quarto e quinto si illustrano gli scenari della comunicazione globale, i rischi e le possibili contromisure da prendere. Nel sesto e settimo capitolo si accenna agli scenari possibili del post-umano e si analizzano le conseguenze, sul piano morale e teoretico, di ciò che gli autori considerano un atto di delega alla tecnologia. Il libro, con brevi citazioni di autori classici e moderni, ha alcune illustrazioni di opere originali degli artisti Luigi Battisti e Fabrizio Bosco.

In his most extraordinary book, the bestselling author of *Awakenings* and "poet laureate of medicine" (*The New York Times*) recounts the case histories of patients inhabiting the compelling world of neurological disorders, from those who are no longer able to recognize common objects to those who gain

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

extraordinary new skills. Featuring a new preface, Oliver Sacks's *The Man Who Mistook His Wife for a Hat* tells the stories of individuals afflicted with perceptual and intellectual disorders: patients who have lost their memories and with them the greater part of their pasts; who are no longer able to recognize people and common objects; whose limbs seem alien to them; who lack some skills yet are gifted with uncanny artistic or mathematical talents. In Dr. Sacks's splendid and sympathetic telling, his patients are deeply human and his tales are studies of struggles against incredible adversity. A great healer, Sacks never loses sight of medicine's ultimate responsibility: "the suffering, afflicted, fighting human subject."

«"Emicrania" non è solo una descrizione, ma anche una meditazione sulla natura della salute e della malattia, e su come, ogni tanto, gli esseri umani possano aver bisogno, per breve tempo, di essere malati; una meditazione sull'unità di mente e corpo, e sull'emicrania come manifestazione esemplare della nostra trasparenza psicofisica; infine, una meditazione sull'emicrania intesa come reazione biologica, analoga a quanto accade in molti animali». Così Sacks definisce oggi "Emicrania", vero work in progress, che apparve come suo primo libro nel 1970 e poi è stato sottoposto a numerosi ampliamenti e rimaneggiamenti fino all'edizione più recente, che è del 1992 (a conferma della

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

convinzione di non pochi suoi lettori che Oliver Sacks appartenga alla stirpe di quei grandi dotti seicenteschi i quali consideravano ogni scritto innanzitutto un pretesto per la proliferazione di note, glosse e appendici dove incorporare via via ciò che l'esperienza, il sapere e anche il dubbio avrebbero aggiunto di nuovo). Quando venne pubblicato per la prima volta, questo libro, che si presentava allora come qualcosa di molto più vicino a un puro studio clinico, trovò subito almeno un lettore percettivo. Era W.H. Auden, il quale scrisse che «qualsiasi profano interessato in qualche modo alla relazione fra corpo e mente, anche se non lo capirà in ogni dettaglio, troverà questo libro affascinante come lo ho trovato io». Auden aveva subito capito una peculiarità decisiva in Sacks: la sua capacità di ascoltare i sintomi. Già Novalis aveva osservato: «Ogni malattia è un problema musicale e ogni cura una soluzione musicale». Così si potrebbe dire che Sacks dispone di una sorta di orecchio assoluto per quelle manifestazioni che sono insieme fisiologiche e psicologiche (e proprio a questo punto, ovviamente, si spalancano le questioni più radicali, e tuttora irrisolte, che riguardano la nostra conoscenza di noi stessi). Eminente fra queste, e quasi beffarda nelle sue molteplici forme, rimane l'emicrania, un disturbo che, secondo i calcoli di alcuni, riguarda il dieci per cento dell'umanità e ancora elude per molti versi gli sforzi dei ricercatori. Sacks è riuscito a farla parlare,

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

attraverso la voce di alcuni memorabili casi e attraverso la sua, inconfondibile.

Il premio Nobel Eric Kandel ci porta alla scoperta di ciò che i disturbi cerebrali rivelano sulla natura umana. Lo studio della loro origine aiuta la ricerca di nuove terapie ma incoraggia anche un nuovo umanesimo, basato, almeno in parte, sulla conferma della natura biologica della nostra individualità.

Kandel è uno dei pionieri delle moderne neuroscienze. Prendendo le mosse dalle sue ricerche, l'autore indaga una delle questioni fondamentali che dobbiamo affrontare: come nasce la nostra mente dalla materia fisica del cervello? Gli 86 miliardi di neuroni del cervello comunicano tra loro attraverso connessioni molto precise. Se queste connessioni sono interrotte o alterate, i processi cerebrali che danno origine alla nostra mente possono venirne disturbati, portando a malattie come la depressione, la schizofrenia e il morbo di Parkinson. «La mente alterata» illustra come i fondamentali studi di queste anomalie possano approfondire la nostra comprensione di pensiero, sentimento, comportamento, memoria e creatività, e forse portare, in futuro, alla formulazione di una teoria unificata della mente.

Una delle imprese scientifiche più difficili di tutti i tempi riguarda la comprensione della mente umana e della sua relazione con il suo hardware: il cervello. Uno dei domini che ha ricevuto più attenzione

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

riguarda l'investigazione degli aspetti cognitivi e neurali sottostanti al processamento di volti negli uomini. Questo interesse non è poi così sorprendente se si pensa che i volti, non solo sono ovunque intorno a noi, ma sono anche fondamentali per le nostre interazioni sociali. Il sistema di processamento dei volti in noi umani è talmente sviluppato che solo un'occhiata ad un volto permette di estrarre informazioni circa identità, genere, età, stato d'animo e razza di una persona. In questo libro l'autore racconta le basi cognitive e neurali che rendono il processamento dei volti un fenomeno così speciale. In particolare descrive la ricerca effettuata in persone normali ed in persone con Prosopagnosia, una condizione per cui, chi ne soffre, è incapace di utilizzare i volti per riconoscere le persone, riportando i risultati più importanti che coinvolgono le due forme conosciute di prosopagnosia, quella acquisita (conseguenza di un danno cerebrale) e quella congenita (condizione che si riferisce all'incapacità di riconoscere i volti dalla nascita).

The New York Times bestselling author of *All the Bright Places*—soon to be a Netflix film starring Elle Fanning—presents a coming-of-age debut about ill-fated love during the Great Depression—and what it means to be a woman with ambition. Velva Jean's mother urged her to “live out there in the great wide world,” and growing up in Appalachia in the years

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

before World War II, Velva Jean dreams of becoming a big-time singer in Nashville. Then she falls in love with Harley Bright, a handsome juvenile delinquent turned revival preacher. As their tumultuous love story unfolds, Velva Jean must choose between keeping her hard-won home and pursuing her dream of singing in the Grand Ole Opry. Like *All the Bright Places*, hailed as a “charming love story about [an] unlikely and endearing pair” (New York Times Book Review), Jennifer Niven’s debut novel is a big-hearted story about the struggle to find happiness.

Why do design? What is design for? These are forward-looking questions for a creative discipline that seems more slippery to define than ever. In a world of dwindling natural resources, exhausted social and political systems, and an overload of information there are many urgent reasons to reimagine the design discipline, and there is a growing need to look at design education.

Learning and unlearning should become part of an ongoing educational practice. We need new proposals for how to organise society, how to structure our governments, how to live with, not against, the planet, how to sift fact from fiction, how to relate to each other, and frankly, how to simply survive. The 4th Istanbul Design Biennial, and this publication *Design as Learning* ask: can design and design education provide these critical ideas and strategies? -- Back cover.

Lilian Kallir è una brillante pianista che predilige Mozart: una sera, allorché deve affrontare il "Concerto n. 21"

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

(quello col famoso Andante), la partitura diventa di colpo un intrico di segni incomprensibili; è l'esordio di una neuropatologia che le impedirà, se non di scrivere, quanto meno di leggere e altererà la sua percezione sino a farle confondere un violino con un banjo o un rasoio con una penna. Sue Barry è riuscita a diventare neurobiologa nonostante una menomazione invalidante: una forma di strabismo che inibisce la visione stereoscopica, sicché gli occhi sono attivi uno per volta, in alternanza, senza mai potersi coordinare; per lei, la profondità e la terza dimensione sono categorie puramente immaginarie. Sono solo due dei casi raccontati e analizzati in questo nuovo libro di Oliver Sacks: storie di amputazioni e deformazioni affettivo-cognitive che sembrano sfociare in drammi senza rimedio. E ancora una volta Sacks mostra come ogni ferita attivi inaspettate strategie adattative, una impensabile capacità di conservare o ridisegnare ciò che viene esperito. Ma per il lettore la vera sorpresa consisterà nel vedere tali dinamiche confermate dall'esperienza personale dello stesso Sacks. Scrutandosi con freddezza clinica, ma senza il timore di rivelare le oscillazioni dei suoi stati d'animo, il neurologo-scienziato parla infatti sia della prosopagnosia di cui è affetto (l'incapacità di riconoscere i volti), sia dell'odissea legata a un melanoma maligno all'occhio destro, i cui sintomi si materializzano un sabato del dicembre 2005, al cinema, sotto forma di una macchia dai contorni iridescenti. Nel rivivere le fantasmagorie percettive scatenate dal tumore, Sacks prosegue così la sua esplorazione del versante creativo di ogni malattia,

## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

che in questo caso si manifesta nelle infinite modalità con cui ogni occhio e ogni mente inventano e reinventano l'inafferrabile vastità del mondo esterno.

This revised edition incorporates the latest discoveries in the rapidly changing fields of neuroscience and physiological psychology and offers the most comprehensive and integrative coverage of research and theory in contemporary behavioural neuroscience.

This volume is devoted to exploring a subject which, on the surface, might appear to be just a trending topic. In fact, it is much more than a trend. It relates to an ancient, permanent issue which directly connects with people's life and basic needs: the recognition and protection of individuals' dignity, in particular the inherent worthiness of the most vulnerable human beings. The content of this book is described well enough by its title: 'Human Dignity of the Vulnerable in the Age of Rights'. Certainly, we do not claim that only the human dignity of vulnerable people should be recognized and protected. We rather argue that, since vulnerability is part of the human condition, human vulnerability is not at odds with human dignity. To put it simply, human dignity is compatible with vulnerability. A concept of human dignity which discards or denies the dignity of the vulnerable and weak is at odds with the real human condition. Even those individuals who might seem more skilled and talented are fragile, vulnerable and limited. We need to realize that human condition is not limitless. It is crucial to re-discover a sense of moderation regarding ourselves, a sense of reality concerning our own nature. Some lines of thought take the opposite view. It is sometimes argued



## Read Book Prosopagnosia Un Mondo Di Facce Uguali

that humankind is – or is called to be – powerful, and that the time will come when there will be no vulnerability, no fragility, no limits at all. Human beings will become like God (or what believers might think God to be). This perspective rejects human vulnerability as an intrinsic evil. Those who are frail or weak, who are not autonomous or not able to care for themselves, do not possess dignity. In this volume it is claimed that vulnerability is an inherent part of human condition, and because human dignity belongs to all individuals, laws are called to recognize and protect the rights of all of them, particularly of those who might appear to be more vulnerable and fragile.

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

[Copyright: f40dddc86da642929ff34e22660c279c](https://www.amazon.com/dp/B000000000)